



KUVATAITEEN OPETUSSUUNNITELMA

2012 - 2013

SISÄLTÖ

| | |
|---|-----------|
| OPINTOJEN YLEISTAVOITTEET JA AMMATTIALAN KUVAUS | 3 |
| AMMATTIKORKEAKOULUOPINTOJEN YLEISTAVOITTEET | 3 |
| KUVATAITEEN KOULUTUSOHJELMAN AMMATTIALAN KUVAUS | 3 |
| KUVATAITEEN KOULUTUSOHJELMAN TAVOITTEET | 4 |
| OPINTOJEN RAKENNE JA AIKATAULUTUS | 4 |
| TOTEUTUS | 6 |
| EDELTVÄT OPINNOT | 7 |
| MUALLA SUORITETTujen OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN | 7 |
| ARVIOINTIKRITEERIT | 8 |
| OPINTOJAKSOJEN KUVAUS | 9 |
| | |
| 1 PERUSOPINNOT, 28 OP | 9 |
| PERUSOPINNOT 1: OPISKELUTAI DOT JA AMMATILLINEN KASVU, 13 OP | 9 |
| JOHDANTO-OPINNOT | 9 |
| E-OPPIMINEN | 9 |
| KUVAN ONTOLOGIA JA MORFOLOGIA | 10 |
| ORIENTAATIO TIETOTEKNIikkaAN: PC JA MAC | 10 |
| SUOMENKIELEN OPINNOT | 10 |
| PERUSOPINNOT 2: AMMATTIORIENTAATIO, 15 OP | 11 |
| KULTTUURI, YHTEISKUNTA JA KUVATAIDE | 11 |
| TAITEILIJAN MUUTTUVASSA YHTEISKUNNASSA | 12 |
| ENGLANTI | 12 |
| RUOTSI | 12 |
| TEKIJÄNOIKEUDET | 12 |
| KUVALLISEN TUOTANNON PERUSTEET | 13 |
| NÄYTTELYPROJEKTI | 13 |
| KUVATUOTANTOJEN KÄSIKIRJOITUS | 13 |
| | |
| 2 AMMATTIOPINNOT, 92 OP | 14 |
| TAITEEN PERUSOPINNOT, 15 OP | 14 |
| KUVASOMMITTELU | 14 |
| VÄRIOppi | 15 |
| PERSPEKTIIVIOppi | 15 |
| PLASTINEN SOMMITTELU | 15 |
| KUVA-ANALYYSI | 16 |
| TAIDEHISTORIA 1 | 16 |
| TAIDEKOKOELMAT JA NÄYTTELYT | 16 |
| TIETOKONEGRAFIikka JA -MAALAU S | 16 |
| PIIRUSTUS 1 JA MAALAU S, 10 OP | 17 |
| VALOKUVAU KSEN JA KUVANKÄSITTELYN PERUSTEET, 5 OP | 17 |
| NYKYTAIDE. 15 OP | 17 |
| TAIDEHISTORIA 2: NYKYTAITEEN NÄKÖKULMIA | 18 |
| MEDIATAITEEN PERUSTEET: VALO-, VIDEO- JA ÄÄNI-ILMAISU | 18 |
| ANIMAATIO JA MULTIMEDIA 1, 7 OP | 19 |
| ANIMAATIO 1 (KUVATTU ANIMAATIO, ANIMAATION PERUSTEET) | 19 |
| LINEAARINEN KUVA- JA ÄÄNIKERRONTA | 19 |
| MULTIMEDIA 1 | 19 |
| KOLMIULOTTEISUUS, 12 OP | 20 |
| KUVANVEISTO | 20 |
| 3D-MALLINNUS | 20 |

| | |
|---|-----------|
| AMK-TUTKIMUSTOIMINTA. 6 + 1 OP | 20 |
| KUVANLUKUTAITO JA SEMIOOSI | 20 |
| TUTKIMUS- JA KEHITYSTOIMINTA | 21 |
| ALAKOHTAINEN TUTKIMUSHARJOITUS JA TIETEELLINEN KIRJOITTAMINEN | 21 |
| TIEDONHANKINTA | 21 |
| JULKAISUTYÖ, 7 OP | 21 |
| ANIMAATIO JA MULTIMEDIA 2, 8 OP | 22 |
| ANIMAATIO 2 (DIGITAALINEN ANIMAATIO) | 22 |
| NON-LINEAARINEN KUVA- JA ÄÄNIKERRONTA | 22 |
| MULTIMEDIA 2 | 22 |
| PIIRUSTUS 2 JA MAALAUUS 2, 6 OP | 23 |
| VALOKUVAUS, 6 OP | 23 |
| OSAAMINEN, INNOVAATIOT JA LIIKETOIMINTA, 3 OP | 23 |
| 3 SUUNTAAVAT AMMATTIOPINNOT, 60 OP | 25 |
| ANIMAATIO 3, 12 OP | 25 |
| KATSE JA LIIKE, 3 OP | 25 |
| 3D-ANIMAATIO, 12 OP | 26 |
| OLEMINEN JA TILA, 3 OP | 26 |
| MULTIMEDIA, 12 OP | 26 |
| AISTIMUKSISTA MIELEN KUVIA, 3 OP | 27 |
| VERKKOTAIDE, 12 OP | 27 |
| VISUAALINEN BRÄNDÄYS, 3 OP | 28 |
| VALOKUVAUS JA KUVANKÄSITTELY, 12 OP | 28 |
| KATSOMISEN PROSESSIT, 3 OP | 28 |
| MONIKANAVAJULKAISU, 12 OP | 28 |
| KUVATUOTANTOJEN SEMIOTIIKKA, 3 OP | 29 |
| LIIKEKATEMIA, 30 – 60 OP | 29 |
| KANSAINVÄLISET ALAN OPINNOT, 15 – 30 OP | 29 |
| 4 VAPAASTI VALITTAVAT, SYVENTÄVÄT OPINNOT, 15 OP | 30 |
| MEDIATAIDE, 5 – 15 OP | 30 |
| TILA-VALO-ESTRADI, 5 – 15 OP | 30 |
| TAIDEGRAFIikka, 5 – 15 OP | 31 |
| VALOKUVAUKSEN ERIKOISOPINNOT, 5 – 15 OP | 31 |
| MULTIMEDIA JA SÄHKÖINEN PORTFOLIO, 5 – 15 OP | 31 |
| TAIDE TUTKIMUKSESSA, 5 OP | 31 |
| TAITEILIJAN YRITTÄJÄNÄ: YRITTÄJÄVALMENNUS, 5 – 15 OP | 31 |
| PIIRUSTUS- JA MAALAUSTYÖPAJA, 5 – 15 OP | 32 |
| 5 HARJOITTELU, 30 OP | 33 |
| 6 OPINNÄYTETYÖ, 15 OP | 33 |
| KUVATAITEEN MATRIISI | 34 |

Opintojen yleistavoitteet ja ammattialan kuvaus

Ammattikorkeakouluopintojen yleistavoitteet

Ammattikorkeakoulut (AMK) muodostavat yhdessä tiede- ja taidekorkeakoulujen kanssa suomalaisen koulutusjärjestelmän. Ammattikorkeakoulujen toiminnassa korostuu yhteys työelämään ja alueelliseen kehittämiseen.

Kemi-Tornion ammattikorkeakoulu tarjoaa tutkimukseen ja taiteellisiin lähtökohtiin perustuvaa korkeakouluopetusta. Ammattikorkeakoulu tuottaa hyvinvointi-, liiketoiminta-, teknologia- sekä viestintä- ja taideoaamista. Ammattikorkeakoulussa tehtävä soveltava tutkimus-, kehitys- ja innovaatiotoiminta (TKI-toiminta) palvelee ammattikorkeakouluopetusta ja työelämää sekä tukee aluekehitystä.

Kemi-Tornion ammattikorkeakoulu toteuttaa TKI-toimintaan sekä aluekehitystehtävään liittyvää yhteistyötä ympäröivän alueen ja kansainvälisten yhteistyökumppaneiden kanssa. Tämä yhteistyö sekä erilaiset hankkeet integroituvat opiskelijoiden oppimisprosesseihin. Erilaiset kehittämishankkeet toimivat oppimisympäristöinä, joissa toteutetaan yksilöllistä ja yhteisöllistä oppimista sekä tuotetaan uusia innovaatioita, toimintamalleja ja toimintakulttuureja. Työelämälähtöisen toiminnan perustana on opiskelijoiden, opettajien ja työelämän osaajien kumppanuus. Oppiminen tapahtuu vuorovaikutteisesti sosiaalisissa verkostoissa ja perustuu elinikäisen oppimisen periaatteisiin.

Kuvataiteen koulutusohjelman ammattialan kuvaus Kuvataiteilija (amk) 240 op

Kuvataiteilija käyttää, tutkii ja kehittää kuvataidealan osaamista erilaissa tehtävissä ja asiayhteyksissä

Kuvataiteilija tekee näkyväksi ja koettavaksi aikansa ilmiöitä ja ajatusmaailmaa kulloinkin mahdollisin ja soveltuvin keinoin. Kuva on siis viesti koko sisällöltään, myös tekniseltä toteutukseltaan. Taiteen ja teknologian toisiaan tukevat ominaisuudet ja kuvan viestinnälliset mahdollisuudet ovat tästä syystä koulutuksen keskiössä.

Kuvataiteilijan on tunnettava oman aikamme kuvantekokeinojen perusteet ja nykyaiteen monimuotoiset ilmiöt. Klassiset kuvateknologiat, maalaus, grafiikka ja kuvanveisto ovat osa-alueita nykyaiteessa, samoin koulutuksessa. Ajankohtainen kuvataide on suurelta osin klassisten kuvateknikoiden oheen ja ohi syntynyttä muuta eli muu -taidetta. Kuvataiteessa muu -taide rakentuu uusista taidemuodoista, joissa kokeillaan, käytetään ja sovelletaan kuvataiteen tietotaitoa kuten sommittelua, värimaailmojen luomista tai katsomisen prosesseja. Se voi olla digitaalista maalaustaidetta ja grafiikkaa, digitaalista veistoa eli 3D mallinnusta, valokuvausta, kuvankäsittelyä, 2D ja 3D animaatiota, julkaisugrafiikkaa, multimediaa, media- ja verkkotaidetta, installaatioita, tila- tai yhteisötaidetta. Se voi olla usean taidemuodon yhdistelmiä.

Digitaalitekniikka lävistää ajankohtaiset kuvataidetuotannot ja -tekniikat, myös klassisen maalauksen, grafiikan ja veiston tekniikat jossain työprosessin vaiheessa. Se voi toimia toteutuskeinona, apuvälineenä tai julkaisuväylänä ja näyttely-ympäristönä. Teknisesti koulutus painottuu digitaaliseen kuvaan, sen luomiseen ja sovellutuksiin erilaissa käyttöyhteyksissä.

Valmistuttuaan kuvataiteilijat työllistyvät mm. yritysviestinnän ja mainostoimistojen kuvataidetehtäviin, valokuvaukseen ja lehtivalokuvaukseen, teatteri- ja näyttelytoimintaan, kulttuuritapahtumiin taiteilijoina ja organisaatioissa sekä alan ammattiaineiden opetustehtäviin (esim. valokuvauksen, animaation jne. opettajina). Usein tehtäviin työllistytään itsenäisinä ammatinharjoittajina, työtehtävät ovat tällöin toimeksiantoja.

Kuvataiteen koulutusohjelman tavoitteet

Laajan alakohtaisen ymmärryksen luomiseksi nostetaan koulutuksessa esiin tekniikka- ja aihealueittain se tietotaito, joka kuvataidealalla on käytössä. Näin syntyy mahdollisuus löytää se "oma juttu". Suuntaavissa opinnoissa syvennytään digitaaliseen kuvaan sovellutuksineen. Ideana on:

1. hyödyntää digitaalitekniikkaa työvälineinä niin, että saavutetaan mahdollisimman suuri tuotantotekninen omavaraisuus myös pohjoisilla haja-asutusalueilla
2. kehittää digitaalisen kuvateknologian käyttöä siten, että oman aikamme runsaaseen kuvamaailmaan saadaan kuvataiteellinen asiantuntemus mukaan.

Opinnot etenevät kuvan perusteista monivaiheisiin kuvatuotantoihin. Saat opintojen myötä sellaiset tiedot ja taidot kuvataiteen alalta, että pystyt itsenäiseen taiteelliseen työhön alan erilaisissa tehtävissä niin yksin kuin ryhmissä ja ymmärrät taiteen yhteiskunnallisia merkityksiä. Hahmotat ammatilliset mahdollisuudet ja työsi kuvataiteen nykyisessä kentässä sekä kuvataiteen historian kehityksessä. Pystyt soveltamaan osaamistasi kansainvälistyvässä ja muuttuvassa yhteiskunnassa sekä taiteen maailmassa.

Koulutuksessa paneudutaan alakohtaiseen ammatinharjoittamiseen: kulttuurin, yhteiskunnan ja taiteen vuorovaikutuksiin sekä alueellisiin yrittäjyyden ja markkinoinnin mahdollisuuksiin. Ymmärrät itsesi ja valmiuksiesi kehittämisen ammatillisen toiminnan edellytykseksi sekä tutkimus- ja kehitystoiminnan ammatillisen kehittämisen keinoksi. Opit viestintä- ja vuorovaikutustaitoja, ymmärrät organisaatio- ja yhteiskuntaosaamisen, kansainvälisyysosaamisen sekä eettisen osaamisen merkityksen ammatillisen toimintakentän muodostumisessa.

Opintojen rakenne ja aikataulutus

| | | | |
|----------|------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------|
| 4. vuosi | Harjoittelu 30 op | | Opinnäytetyö 15 op |
| 3. vuosi | Suuntaavat ammattiopinnot 60 op | | Vapaasti valittavat opinnot 15 op |
| 2. vuosi | Perusopinnot 28 op | Ammattiopinnot 92 op | |
| 1. vuosi | | | |

Opintojen alussa perehdyt ammattikorkeakoulun yleisiin perusopintoihin sekä kuvataiteen ammatillisiin perusteisiin. Kuvan olemus ja kuvailmaisun perusteet opitaan käsityönä: maalaten, plastisesti muotoillen sekä graafisin tekniikoin. Ammatillisten perusopintojen jälkeen syvennyt suuntaavissa ammattiopinnoissa nykytaiteen sisällöllisiin ja teknisiin keinoihin sekä ilmaisumuotoihin. Suuntaavat opinnot painottuvat digitaaliseen kuvaan sovellutuksineen. Niiden myötä syvennät digitaalitekniikkaa kuvanrakentamisen ja -käsittelyn taitojasi ja paneudut kuvataiteen digitaalisiin ilmaisu-, julkaisu- ja kommunikaatiomuotoihin.

Vaativimmat harjoitus- ja tilaustyöt sijoittuvat suuntaaviin opintoihin. Tuotannot toteutetaan työelämälähtöisesti, yritystoiminta ja markkinointi huomioidaan työskentelyn osana. Teosten työprosessiin sisältyy taiteellinen suunnittelu: taiteilija visuaalisen tiedon, viestin ja elämyksen rakentajana ja tuottajana. Suunnitteluun kuuluu teoreettinen viite- ja ideakehitys sekä käytäntö eli toiminta ja kokeilut. Tutkiva ja kehittävä työtehtävä täsmentyy tuotantoihin liittyvillä tieteellisillä opinnoilla: kuvataiteilija oman työnsä tutkijana ja kehittäjänä.

Kuvataiteen valinnaisilla opinnoilla syvennät taiteellista näkemystäsi ja kuvataiteen tutkimus- ja kehittämistyön sekä liiketoimintaosaamisen tuntemustasi. Etenkin suuntautumisopinnoissa teokset ja projektit saatetaan julkisesti nähtäville, mutta jo ammatillistenkin opintojen harjoitustöistä koostetaan näyttelyitä. Näin harjaannut ammatissa työllistymisen kannalta oleellisessa työsi esilletuonnissa.

- Opintojen 1. vaihe: Kuvan ja oman aikamme kuvataiteen tiedolliset ja taidolliset perusteet
- Opintojen 2. vaihe: Kuvataiteilija, kuva ja taide kulttuurissa ja yhteiskunnassa
- Opintojen 3. vaihe: Kuvataiteen tutkimus-, kehitys- ja työelämäosaaminen

| PERUSOPINNOT, 28 OP | | | | | | | |
|---------------------|---|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Koodit | | | 1. vuosi | 2. vuosi | 3. vuosi | 4. vuosi | yhteensä |
| | PERUSOPINNOT, 1 vuosi | 13 | | | | | 13 |
| 6KP8100 | OPISKELUTAIDOT JA AMMATILLINEN KASVU | 5 | 5 | | | | 5 |
| 6KP7110 | ORIENTAATIO TIETOTEKNIikkaAN | 3 | 3 | | | | 3 |
| 6KP7120 | SUOMENKIELEN OPINNOT | 5 | 5 | | | | 5 |
| | PERUSOPINNOT, 2 vuosi | 15 | | | | | 15 |
| 6KP7200 | AMMATTIORIENTAATIO | 3 | | 3 | | | 3 |
| | ALAKOHTAISET KIELIOPINNOT | 6 | | | | | |
| 6KP7211 | Englanti | | | 3 | | | 3 |
| 6KP7212 | Ruotsi | | | 3 | | | 3 |
| 6KP7220 | TUOTANTO-OPINNOT | 6 | | 6 | | | 6 |
| | AMMATTIOPINNOT, 1 vuosi | 45 | | | | | 45 |
| | TAITEEN PERUSOPINNOT | 15 | | | | | 15 |
| 6KA7311 | Kuvan perusteet | 7 | 7 | | | | 7 |
| 6KA7312 | Taidehistoria 1 ja kuvan tarkastelu | 5 | 5 | | | | 5 |
| 6KA7313 | Tietokonegrafiikka ja -maalauk | 3 | 3 | | | | 3 |
| 6KA7321 | PIIRUSTUS 1 | 5 | 5 | | | | 5 |
| 6KA7322 | MAALAUK 1 | 5 | 5 | | | | 5 |
| 6KA7323 | VALOKUVAUS JA KUVANKÄSITTELY | 5 | 5 | | | | 5 |
| | NYKYTAIDE | 15 | | | | | 15 |
| 6KA7331 | Taidehistoria 2: nykytaiteen näkökulmia | 3 | 3 | | | | 3 |
| 6KA7332 | Mediataiteen perusteet | 5 | 5 | | | | 5 |
| 6KA7333 | ANIMAATIO JA MULTIMEDIA 1 | 7 | 7 | | | | 7 |
| | AMMATTIOPINNOT, 2 vuosi | 47 | | | | | 47 |
| | 3-ULOTTEISUUS | 10 | | 10 | | | 10 |
| 6KA7351 | AMK:N TUTKIMUSTOIMINTA | 7 | | 7 | | | 7 |
| 6KA7360 | JULKAISUTYÖ | 7 | | 7 | | | 7 |
| 6KA7370 | ANIMAATIO JA MULTIMEDIA 2 | 8 | | 8 | | | 8 |
| 6KA7380 | PIIRUSTUS JA MAALAUK 2 | 6 | | 6 | | | 6 |
| 6KA7390 | VALOKUVAUS | 6 | | 6 | | | 6 |
| 6KA7399 | OSAAMINEN, INNOVAATIOT JA LIIKETOIMINTA | 3 | | 3 | | | 3 |

| | | | | | | |
|----------|--|--------------|----|----|----|--------|
| | SUUNTAAVAT AMMATTIOPINNOT | | | | | |
| | 3 - 4 vuosi | 60 | | | | 60 |
| 6KS7412 | ANIMAATIO 2, parillisina vuosina | 15 | | | | 15 |
| | Liike ja katse (tieteelliset opinnot) | 3 | | | 3 | 3 |
| | Suunnittelu ja käsikirjoitus, toteutus, ääni | 12 | | | 12 | 12 |
| 6KS7413 | 3-D ANIMAATIO, parittomina vuosina | 15 | | | | 15 |
| | Oleminen ja tila (tieteelliset opinnot) | 3 | | | 3 | 3 |
| | Suunnittelu ja käsikirjoitus, toteutus, ääni | 12 | | | 12 | 12 |
| 6KS7414 | MULTIMEDIA, parillisina vuosina | 15 | | | | 15 |
| | Aistimuksista mielen kuvia: semantiikka (tieteelliset opinnot) | 3 | | | 3 | 3 |
| | Suunnittelu ja käsikirjoitus, toteutus, ääni | 12 | | | 12 | 12 |
| 6KS7415 | VERKKOTAIDE, parittomina vuosina | 15 | | | | 15 |
| | Visuaalinen brändäys (tieteelliset opinnot) | 3 | | | 3 | 3 |
| | Verkkotaideprojekti | 12 | | | 12 | 12 |
| 6KS7410 | VALOKUVAUS JA KUVANKÄSITTELY | 15 | | | | 15 |
| | Katsomisen prosessit (tieteelliset opinnot) | 3 | | | 3 | 3 |
| | Valokuvaprojekti | 12 | | | 12 | 12 |
| 6KS7411 | MONIKANAVA JULKKAISU | 15 | | | | 15 |
| | Kuvatuotantojen semiotiikka | 3 | | | 3 | 3 |
| | Julkaisuprojekti | 12 | | | 12 | 12 |
| 6KS12900 | LIIKEAKATEMIA | 30-60 | | | | |
| 6KS7416 | KANSAINVÄLISET ALAN OPINNOT | 5-15 | | | | 15 -30 |
| | VAPAASTI VALITTAVAT OPINNOT | 15 | | | | 15 15 |
| 6KV7510 | MEDIATAIDE | 5-15 | | | | |
| 6KV7511 | TILA-VALO-ESTRADI | 5-15 | | | | |
| 6KV7512 | VALOKUVAUKSEN ERIKOISOPINNOT | 5-15 | | | | |
| 6KV7513 | SÄHKÖINEN PORTFOLIO | 5-15 | | | | |
| 6KV7514 | TAIDEGRAFIIKAN TEKNIIKAT | 5-15 | | | | |
| 6KV7515 | TAIDE TUTKIMUKSESSA | 5-15 | | | | |
| 6KV7516 | TAITELIJA YRITTÄJÄNÄ | 5-15 | | | | |
| 6KV7517 | PIIRUSTUS- JA MAALAUSTYÖPAJA | 5-15 | | | | |
| | OPINNÄYTETYÖ | 15 | | | | 15 15 |
| | HARJOITTELU | 30 | | | | 30 30 |
| | Yhteensä | 240 | 60 | 60 | 60 | 60 240 |

Toteutus

Tutkinon laajuus on 240 opintopistettä (op) ja sen suorittamiseen kuluu noin 4 vuotta. Jokainen opintojakso sisältää lähiopetusta, harjoitustehtäviä ja lähteiden käyttöä. Opiskelun periaatteena on prosessimainen työskentely sekä tekemällä ja tutkimalla oppiminen taidetuotannoissa. Käytännön taidot opitaan työpajatyöskentelynä, sosiaalisen median keinoja hyödynnetään kulloinkin tarkoituksenmukaisin tavoin. Tekemisen ja tulosten pohdinnan välineenä ovat käytössä oppimispäiväkirjat, työvaihekuvaukset ja työnäytekansiot (= portfolioit). Teoriaopintoja tukevat lähteisiin pohjautuvat esseet ja tentit.

Kaikille pakollisia opintoja ovat yhteiset perusopinnot (30 op) ja ammattiopinnot (90 op). Näiden jälkeen siirrytään suuntaaviin ammattiopintoihin (60 op). Opinnot sisältävät työharjoittelun (30 op), josta osa suoritetaan kesäisin. Opintoihin kuuluu myös vapaasti valittavia korkea-asteen opintoja (15 op) omasta tai muista soveltuvista oppilaitoksista sekä opinnäytetyö (15 op). Osan opinnoista (30 – 60 op) voi

suorittaa yrittäjämäisesti LiikeAkatemiassa. Vapaasti valittavia opintoja voidaan suorittaa tietyin edellytyksin myös henkilökohtaisen opintosuunnitelman mukaisesti. Opinnoista osa voidaan suorittaa kansainvälisinä opintoina.

Edeltävät opinnot

- Ylioppilastutkinto tai vastaava ulkomainen tutkinto
- Kansainvälinen Baccalaureate -tutkinto tai Reifeprüfung -tutkinto
- Vähintään lukiotasoiset kieliopinnot toisessa kotimaisessa ja vieraassa kielessä
- Soveltuva ammatillinen toisen asteen tutkinto tai vastaava ulkomainen tutkinto
- Ammattikorkeakoulun tutkintosäännön 3 luvun perusteella edellytettävät opinnot

Muulla suoritettujen opintojen hyväksilukeminen

Muulla suoritettuja opintoja voidaan lukea hyväksi, mikäli niiden sisältö ja taso vastaavat korvattavia opintoja. Vastaavuus voidaan todeta opintosuoritusten sisältökuvausten ja suorituksista saatujen todistusten perusteella tai vastaavuus voidaan osoittaa näyttökokeella. Päätös korvaavuudesta tehdään koulutusohjelman asiaa koskevan toimintaohjeen mukaisesti.

Osaamisen karttuminen

Kuvataidealan osaaminen ja asiantuntemus eli kuvataiteen kompetenssit karttuvat koulutuksen myötä seuraavasti:

| KUVATAITEEN KOMPETENSSIT | OPINTOJEN 1. VAIHE | OPINTOJEN 2. VAIHE | OPINTOJEN 3. VAIHE |
|---|--|---|--|
| KUVALLINEN OSAAMINEN | Kuvan tekemisen perustiedot ja -taidot: välineet ja työtavat | Oman ilmaisun kehitys: välineiden ja työtapojen kokeilu | Ilmaisumuotojen tutkiva ja kehittävä käyttö, soveltaminen |
| KUVATAITEEN TRADITION TUNTEMUS | Kuvan analyttinen tarkastelu ja tulkinnan perusteet | Merkityksen anto, kuvan tulkinnan keinot ja teoriat | Kuvan tuntemuksen kasvu toiminnallisesti ja tieteellisesti |
| KUVATAITEILIJAN IDENTITEETIN RAKENTUMINEN | Minä, kuva ja kuvataiteen opiskelu | Minä, kuva, kulttuuri ja yhteiskunta | Minä oman aikani kuvataiteilijana |
| KUVATAITEILIJAN YHTEISKUNTA-OAAMINEN | Taiteen opiskelun ideat, tavoitteet ja toteutus | Taiteen yhteiskunnallinen ja kulttuurinen konteksti | Kuvataiteilija yhteiskunnallisena vaikuttajana |
| KOULUTUSOHJELMAN KOMPETENSSIT: DIGITAALINEN KUVA | Digitaalisen kuvan perustiedot ja -taidot | Oman ilmaisun kehitys: välineiden ja työtapojen kokeilu | Tutkiva ja kehittävä ote: digitaalinen kuva erilaisissa tuotannoissa |
| TUTKIMUS- JA KEHITTÄMISOSAAMINEN KUVATAITEESSA | Analyttinen ja kartoittava tarkastelu | Tutkimus- ja kehittämisen menetelmät | Tutkimus- ja kehittämisaaminen kulminoituu opinnäytetyössä |

Arviointikriteerit

| Arviointitasot | Tyydyttävä 1 (- 2) | Hyvä 3 (- 4) | Kiitettävä 5 |
|--|---|---|---|
| Tekniset taidot = työmenetelmien oppiminen ja osaaminen, työn johdonmukaisuus suhteessa tavoitteisiin | yksittäisten työsuoritusten osaaminen, työmenetelmien käytössä ja valinnoissa hapuilua, työn laatu täyttää minimivaatimukset, ajankäyttö hallitsematonta | työn osakokonaisuuksien osaaminen, työmenetelmien hallinta käytännön tasolla, työn tulos laadukasta, ajankäyttö hallinnassa | työkokonaisuuksien ja työmenetelmien hallinta perusteltua, työn tulos korkealaatuista, ajankäyttö tehokasta |
| Tiedolliset taidot = teoreettiset tiedot ja taidot, luovuus, suunnittelutaidot, arviointi-, tutkimus- ja kehittämistaidot | tuntee käsitteistöä sattumanvaraisesti suunnittelee ja arvioi toimintaansa tekojen ja päällimmäisen näkyvyyden tasolla tutkiva työote puuttuu, ei näe jatkuvan kehityksen tarpeellisuutta | tuntee ja ymmärtää käsitteistöä pystyy suunnittelemaan toimintaansa suhteessa tavoitteisiin ja arvioi omaa toimintaansa realistisesti myös funktioiden ja merkitysten tasolla tutkiva ja kokeileva, kehittäväkin työote | alan käsitteiden käyttö sisäistettyä ja loogista toiminta itsenäistä, joustavaa ja vastuullista, arvioi ja kehittää aktiivisesti tutkiva, kokeileva ja kehittävä työote |
| Sosiaaliset taidot = yhteistyötaidot, vuorovaikutus, esiintyminen, neuvottelutaidot | yhteistyötaidot kehittymässä vuorovaikutus perustuu omiin mielijohteisiin, ei tilannekohtaisiin tavoitteisiin esiintyminen ja toiminta tilanteissa epävarmaa, valmius palautteeseen kehno | pyrkii toimimaan yhteisössä ja suhteessa tilanne- ja tehtäväkohtaisiin tavoitteisiin vuorovaikutuksellisesti ja vastuullisesti esiintyminen ja toiminta funktionaalista valmius palautteeseen hyvä | pyrkii toimimaan oikeuden- ja asianmukaisesti yhteisössä ja suhteessa tilanne- ja tehtäväkohtaisiin tavoitteisiin vuorovaikutuksellisesti ja vastuullisesti esiintyy sujuvasti ja toimii aktiivisesti tilanteissa haluaa aktiivisesti palautetta ja hyväksyy erilaisuuden |
| Vastuullisuus = motivaatio, toisten huomiointi, tuen antaminen, oma-aloitteisuus | ei aina huomio työyhteisön sopimuksia, toiminta mielivaltaista väistää vastuuta, oma-aloitteisuus vähäistä | toimii oma-aloitteisesti ja noudattaa dialogisesti työyhteisön sopimuksia ottaa vastuuta itsestään ja toiminnastaan | arvostaa työyhteisöä ja tukee aktiivisesti mutta kriittisesti ja kehittävällä otteella sen sopimuksia, toimii aloitteellisena ja vastuullisena jäsenenä |
| Ammatillinen kehitys = oppimistaidot, uuden tiedon soveltaminen, osaamisen kasvu, ammatillinen kypsyys | oppiminen vaatii jatkuvaa tukea ja erillISRatkaisuja hyödyntää oppimaansa varovaisesti, tukeutuu mielellään entuudestaan tuttuun, valmiudet ammatilliseen kehitykseen ovat olemassa | oppii melko vaivattomasti, osaa hyödyntää ja kokeilla hyvin oppimaansa, edistyy ja saavuttaa tavoitteet, hyvät valmiudet ammatilliseen kasvuun ja kehitykseen | sisäistää oppimansa, kokeilee ja hyödyntää aktiivisesti tietoja ja taitoja, edistyy ja kasvaa myös tavoitteiden suhteen, erinomaiset valmiudet ammatilliseen kasvuun ja kehitykseen |

OPINTOJAKSOJEN KUVAUS

1 PERUSOPINNOT

28 OP

| | |
|--------------|---|
| Yleistavoite | Orientoidut ammattikorkeakouluopintoihin ja koulutusalaasi. Saat koulutuksessa ja työelämässä tarvittavia valmiuksia <ul style="list-style-type: none"> - kuvan ymmärtämisessä ja visuaalisissa tuotannoissa - yhteiskunnallisessa osaamisessa - suullisessa ja kirjallisessa ilmaisussa - vieraisissa kielissä - tietotekniikassa |
| Toteutus | Perusopinnot toteutetaan kahden ensimmäisen opintovuoden alussa. Luennot, työpajat ja sosiaalisen median työkalut |

PERUSOPINNOT 1: OPISKELUTAIDOT JA AMMATILLINEN KASVU

13 op

| | |
|---------|--|
| Tavoite | Opintojen alussa perehdyt opiskeluun Kemi-Tornion ammattikorkeakoulussa, koulutusohjelmasi opetussuunnitelmaan ja opiskelukäytäntöihin sekä laadit henkilökohtaisen opintosuunnitelmasi (HOPS). Tutustut ammattikorkeakoulun sosiokulttuuriseen ja fyysiseen ympäristöön sekä opiskelumenetelmiin kuten e-oppimiseen ja sosiaalisen median käyttöön opiskelussa, projektityöskentelyyn ja tekemällä oppimiseen. Tunnistat omien opiskelutaitojesi vahvuudet ja kehittämiskohteet, osaat arvioida myös omaa lähtötasoasi, toiveitasi ja tavoitteitasi. Osaat analysoida ja tuottaa niin koulutuksen kuin työelämän vaatimusten mukaisia asia- ja fiktiivisiä tekstejä äidinkielellä. Puheviestinnässä harjoitellaan sekä yksilöllisiä että ryhmäviestintätaitoja eri tilanteissa. Hallitset opiskelussa ja alakohtaisessa työskentelyssä tarvittavat audiovisuaalisiin työasemiin (PC ja Mac) liittyvät perustiedot ja -taidot sekä verkkoviestinnän ja tiedonhankinnan perusteet. Saat perustiedot kuvataiteilijan työn keskeisimmästä elementistä, kuvasta. |
| Kurssit | - Opiskelutaidot ja ammatillinen kasvu: Johdanto-opinnot, E-oppiminen, Kuvan ontologia ja morfologia - Orientaatio tietotekniikkaan: PC ja Mac - Suomenkielen opinnot, kirjallinen viestintä ja puheviestintä Jakson kurssija koskevat tiedot (tavoite, sisältö, toteutus, arviointi ja kirjallisuus) löytyvät kurssien kuvauksista. |

JOHDANTO-OPINNOT

| | |
|--------------|--|
| Tavoite | Perehdyt opiskeluun Kemi-Tornion ammattikorkeakoulussa, kuvataiteen koulutusohjelman opetussuunnitelmaan ja opiskelukäytäntöihin mm. tekemällä oppimiseen, työpajatyöskentelyyn, teorian ja käytännön suhteeseen opetuksessa. Tutustut ammattikorkeakoulun sekä kaupan ja kulttuurin toimialan sosiokulttuuriseen ja konkreettiseen ympäristöön: opintososiaalisiin seikkoihin, alueen infrastruktuuriin ja kulttuurisiin piirteisiin. |
| Sisältö | Infoa opiskelusta ammattikorkeakoulussa ja kuvataiteen koulutusohjelmassa, opetussuunnitelma: idea, sisällöt ja tavoitteet, toimintatavat ja työmenetelmät. Opettajat ja henkilökunta tehtäväalueineen. Oppilashuolto ja opinto-ohjausjärjestelmä. Verkkotunnusten jakaminen. Opiskelijatutoreiden järjestämät ohjelmat. |
| Toteutus | Esittelyt, infotilaisuudet ja tutustumiskäynnit. Osallistuminen opetus- ja ohjelmatilanteisiin. Aloitetaan henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) laatiminen. |
| Kirjallisuus | Kuvataiteen opetussuunnitelma 2011 / 2012, kurssilla jaettu materiaali |
| Arviointi | Hyväksytyt / hylätyt |

E-OPPIMINEN

| | |
|--------------|---|
| Tavoite | Opit verkko-opiskelun edellytykset ja ymmärrät verkko-opiskelun oman alan tietotaitojen rakentamisen, ylläpidon ja kehittämisen apuvälineeksi. Perehdyt Kemi-Tornion ammattikorkeakoulun nykyisiin verkko-opiskelun käsitteisiin, käytänteisiin. |
| Sisältö | Sosiaalinen media opiskelussa: LearnLincin ja Moodlen esittely ja Moodle-ympäristön käyttökoulutus. Työasemien (PC tai Mac) käyttö verkko-opiskeluvälineenä, verkkoviestinnäntaidot. Verkko-opiskeluun liittyvät tekijänoikeudelliset seikat. Moodle -ympäristössä oleva materiaali ja linkit sekä niihin liittyvät ohjeistetut tehtävät. |
| Toteutus | Kurssin alussa orientaatioluento, kurssi toteutetaan etäopiskeluna, e-oppimisena, itsenäisesti ja ryhmässä. Oppimiskeskustelut ja tehtävät verkossa, Moodle -ympäristössä. |
| Kirjallisuus | Kurssin verkkomateriaali ja niihin liittyvät linkit sekä http://moodle.tokem.fi , opiskelijan opas |

Arviointi Hyväksytty / hylätty

KUVAN ONTOLOGIA JA MORFOLOGIA

| | |
|--------------|--|
| Tavoite | Saat perustiedot kuvataiteilijan työn tärkeimmästä seikasta, kuvasta ja sen tarkastelusta. Ymmärrät kuvataiteen ja kulttuurialan peruskäsitteitä kuten kuva, mielikuva, visuaalisuus, kulttuuri ja visuaalinen kulttuuri. Tutustut kuvan omalaatuisuuksiin ja merkitystenannon perusteisiin. Perehdyt kuvan olemukseen ontologisella ja morfologisella kysymysasettelulla: Mikä on kuva? Mitä kuvia on olemassa? Mistä kuva rakentuu? |
| Sisältö | Kuvan funktiot: mitä kuva voi? Kuvan lajityypit, ominaisuudet sekä fyysiset ja mentaaliset muodot opitaan kuva-aineistojen avulla. Kuvallisen ilmaisun "morfeemit" eli rakennuselementit. Kuvataiteen apuvälineet. Taiteen kenttä ja kaanon. Opastus tieteellisten tekstien käyttöön tiedon lähteinä. |
| Toteutus | Kuva-aineistoilla havainnollistetut luennot, Itsenäiset mutta ohjatut kirjalliset ja kuvalliset oppimistehtävät yksin ja ryhmissä. Keskustelut ja opintopäiväkirja. |
| Kirjallisuus | Kirjallisuus varmistetaan kurssin alussa. <ul style="list-style-type: none"> - Kurssin opintomonisteet - Taideteollinen korkeakoulu, Johdatus kuvalliseen viestintään. http://www.uiah.fi/virtu/materiaalit/kuvaviestinta/johdatus.html - Töyssy Seppo & Vartiainen Liisa & Viitanen Pirjo 2007, Kuvataide, visuaalisen kulttuurin käsikirja - Mölsä Pekka 2007, Digitaalinen valokuva on. http://sites.google.com/site/digikuvaon/ Luvut 1.3. Katseesta kameraan – 1.3.6. Analogisesta digitaaliseen - Kallio Rakel 1998, Tyyli – taiteen näennäinen itsestäänselvyys. Teoksessa Elovirta Arja & Lukkarinen Ville, Katseen rajat – taidehistorian metodologiaa |
| Arviointi | Asteikolla 0 – 5, kurssiarvosana muodostuu aktiivisen osallistumisen ja tehtäväravintojen perusteella. Palaute kaikista tehtävistä. |

ORIENTAATIO TIETOTEKNIikkaAN: PC JA MAC

PC

| | |
|--------------|---|
| Tavoite | Tunnet oppilaitoksen laite- ja verkkoympäristön. Osaat laitteiden käytön perusteet ja osaat hyödyntää tietotekniikkaa opiskelussasi. Saat valmiudet kirjallisten tehtävien työstämiseen. Harjaannut työvälineohjelmistojen käyttäjäksi ja oivallat niiden merkityksen omissa työtehtävissäsi. |
| Sisältö | <ul style="list-style-type: none"> - Pc:n käytön perusteet - Tekstinkäsittelyn, taulukkolaskennan ja esitysgrafiikan perusteet - Opiskeluun liittyvään verkkoympäristöön tutustuminen |
| Toteutus | Oppimistehtävät ja näyttö |
| Kirjallisuus | Ilmoitetaan kurssin aikana |
| Arviointi | Hyväksytty / hylätty |

MAC

| | |
|--------------|---|
| Tavoite | Tutustut Mac OS-X käyttöjärjestelmään ja Macin yleisiin toimintoihin. Opit perustoiminnot Macilla ja opit ymmärtämään eron Pc:n ja Macin välillä. |
| Sisältö | <ul style="list-style-type: none"> - Laitetekniikka - Käyttöjärjestelmä - Perustoiminnot |
| Toteutus | Luennot ja harjoitustehtävät |
| Kirjallisuus | Applen verkkosivut |
| Arviointi | Hyväksytty / hylätty |

SUOMENKIELEN OPINNOT

KIRJALLINEN VIESTINTÄ: tekstien analysointi, tulkinta ja tuottaminen

| | |
|---------|---|
| Tavoite | Opit analysoimaan, ymmärtämään, käyttämään, tulkitsemaan, arvioimaan ja tuottamaan eri tekstilajien kielellisiä tekstejä (ja mediatekstejä) siten, että kykenet saavuttamaan tavoitteitasi, kehittämään tietojasi ja taitojasi sekä osallistumaan aktiivisesti työelämään ja muuhun yhteiskunnalliseen toimintaan. |
| Sisältö | <ol style="list-style-type: none"> 1. Viestintä <ul style="list-style-type: none"> - viestintä siirtämisenä ja merkityksenantona eli tulkintana - viestinnän taidot 2. Tekstitaidot: lukeminen ja kirjoittaminen <ul style="list-style-type: none"> - Tekstien erittely ja tulkinta - tekstin avaamisen malleja - tekstin suhde todellisuuteen: semioottinen näkökulma - kuva tekstinä - kuvan pohjalta kirjoittaminen - medialukutaito - kriittinen lingvistiikka |

| | |
|----------------------|--|
| | <p>Kirjoittaminen prosessina prosessin vaiheet</p> <ul style="list-style-type: none"> - palautteen antaminen tekstistä - tekstilajeille ominaisia piirteitä - asiatekstit: referoiva essee - journalistiset tekstit: uutinen - fiktiiviset tekstit: novelli ja ns. luova kirjoittaminen <p>Tekstinhuolto: rakenne, kieli ja tyyli, ulkoasu</p> |
| Arviointi | Prosessi ja tuotokset arvioidaan. Referoiva essee arvioidaan asteikolla 0 – 5. Muut tekstit arvioidaan asteikolla hyväksytty – hylätty. |
| PUHEVIESTINTÄ | |
| Tavoite | Saat perustietoa eri puheviestintätilanteista ja niiden vaatimuksista. Tutustut kulttuurienväliseen viestintään ja ymmärrät suomalaisen puheviestinnän ominaispiirteiden merkityksen. Opit analysoimaan itseäsi viestijänä ja löydät omat vahvat puolesi. Kykenet antamaan ja ottamaan vastaan palautetta omasta viestinnästäsi. Kehityt ja arvostat itseäsi viestijänä. Ymmärrät puheviestintätaitojen tärkeyden ihmisten välisessä kommunikaatiossa. |
| | <p>Sisältö</p> <ul style="list-style-type: none"> - viestintätilanteen osatekijät - suomalainen puhetaito ja -kulttuuri - kulttuurienvälinen viestintä - itsearviointi, viestijäkuva - äänenkäytön osatekijät - hyvä ääni - esiintymisjännitys - puheviestintätilanteet - yksilöviestintä - ryhmäviestintä - harjoitukset |
| Toteutus | Opintojakso sisältää kontaktiopetusta ja itsenäistä työskentelyä. Opintojakson suorittamiseksi osallistut aktiivisesti harjoituksiin ja opetukseen. Opintojaksoa ei voi tenttiä. |
| Kirjallisuus | Opintomonisteet. Aalto Anna-Liisa & Parviainen Kati 1987, Auta ääntäsi. Aulanko Mari 1990, Minäkö luennoimaan. Miksi–kenelle–mitä–miten meni. Aulanko Mari 1999, Rohkeasti puhumaan. Luonteva esiintyminen. Kansanen Anneli 1992: Puheviestintä. Isotalus Pekka (toim.) 1994, Puheesta ja vuorovaikutuksesta. Lehtonen Jaakko (toim.) 1993, Kulttuurien kohtaaminen. Salo-Lee Liisa & Malmberg Raija & Halinoja Raimo (toim.) 1996, Me ja muut. Kulttuurienvälinen viestintä... |
| Arviointi | Opintojakso arvioidaan asteikolla 1–5. Arvioinnissa otetaan huomioon opintojakson aikana osoitettu aktiivisuus, opiskelijan itsearviointi ja arvioitavat puhe-suoritukset. http://www.kielijelppi.fi/puheviestinta/ http://kielikompassi.jyu.fi/puheviestinta/tietomajakka/maja_perusteita_viestijakuva.shtml |

PERUSOPINNOT 2: AMMATTIORIENTAATIO

15 OP

| | |
|---------|--|
| Tavoite | Saat perustietoa työelämästä sekä yksilön, yhteiskunnan, kulttuurin ja kuvataiteen välisistä vuorovaikutuksista. Tutustut kuvataiteilijan työtehtäviin ja mahdollisuuksiin muuttuvassa, kansainvälistyvässä yhteiskunnassa. Perehdyt näyttelytoimintaan, sen funktioihin ja rakenteisiin sekä vierailijana että näyttelleasettajana. Englannin kielen opinnoissa tutustut englanninkieliseen viestintäkulttuuriin ja opit kuvataide- alan ammattisanastoa. Saat kielellisiä valmiuksia toimia yhteistyössä alan kotimaisten ja ulkomaisten ammattilaisten kanssa. Ruotsin kielen oppimisessa on tavoitteena lisätä kielellisiä valmiuksiasi siten, että selviydyt työelämän suullisissa ja kirjallisissa viestintätilanteissa. |
| Kurssit | <ul style="list-style-type: none"> - Ammattiorientaatio: Kulttuuri ja yhteiskunta, Taiteilija muuttuvassa yhteiskunnassa - Alakohtaiset kieliopinnot: englannin ja ruotsin kieli - Tuotanto-opinnot: Tekijän oikeudet, Kuvallisen tuotannon perusteet, Näyttelyprojekti ja Kuvatuotantojen käsikirjoitus. <p>Jakson kurseja koskevat tiedot (tavoite, sisältö, toteutus, arviointi ja kirjallisuus) löytyvät kurssien kuvauksista.</p> |

KULTTUURI, YHTEISKUNTA JA KUVATAIDE

| | |
|---------|--|
| Tavoite | Tutustut yhteiskunnan ja kulttuurin välisiin vuorovaikutuksiin kuvataiteilijan näkökulmasta. Ymmärrät ajankohtaista keskustelua taiteen, kulttuurin ja yhteiskunnan suhteista. Saat perustietoa työelämän rakenteista ja muutosprosesseista kuvataiteilijan ja kulttuurialan kannalta. |
|---------|--|

| | |
|--------------------------|---|
| Sisältö | Kulttuurin, yhteiskunnan ja yksilön vuorovaikutus (kommunikatiivinen toiminta). Kulttuurihistoriallinen katsaus kuvataiteilijan yhteiskunnallisen aseman kehittymiseen. Kulttuuri ja taide yhteiskunnallisissa tuotantorakenteissa: taide-, kulttuuri- ja elämysteollisuus. Populaarikulttuuri ja korkeakulttuuri. |
| Toteutus Kirjallisuus | Havainnollistavat luennot ja aineistoessee. Kirjallisuus varmistetaan kurssin alussa. <ul style="list-style-type: none"> - Kurssin opintomonisteet - Bardy Marjatta & Haapalainen Riikka & Isotalo Merja & Korhonen Pekka (toim.) 2007, Taide keskellä elämää. - Avoin yliopisto, Sosiaalipsykologian peruskurssi, Yksilö ja kulttuuri. http://www.uta.fi/tyt/avoin/verkko-opinnot/sosiaalipsykologia/kulttuuri.html - Kallioniemi Kari & Salmi Hannu 1995, Porvariskodista maailmankylään – populaarikulttuurin historiaa: Mitä populaarikulttuuri on? |
| Arviointi | Asteikolla 0 – 5, arviointi perustuu aktiiviseen osallistumiseen ja tehtävään tai tenttiin. |

TAITEILIJA MUUTTUVASSA YHTEISKUNNASSA

| | |
|--------------------------|--|
| Tavoite | Opit näkökulmia ja valmiuksia omaan taiteelliseen toimintaasi. Tutustut käytännön esimerkkien kautta taiteilijan työtehtäviin, mahdollisuuksiin, asemaan ja merkitykseen muuttuvassa, kansainvälistyvässä yhteiskunnassa. Ymmärrät taiteilijan tehtäväkenttää sekä itsenäisenä toimijana että erilaisten yhteisöjen jäsenenä. |
| Sisältö | Tutustutaan taiteilijoiden työskentelyyn, teoksiin ja tuotteisiin, näyttelytoimintaan ja ammattiasenteisiin mm. taiteilijavierailujen ja ateljeekäyntien avulla. |
| Toteutus Kirjallisuus | Yksilö- ja ryhmätehtäviä, taiteilijaesitelmät. Kirjallisuus varmistetaan kurssin alussa. Taiteen keskustoimikunnan julkaisuja. Taiteilijoiden omasta työstään laatimia työkuvauksia, esitteitä, näyttelykatalogeja. <ul style="list-style-type: none"> - Suomen taiteilijaseura, http://www.artists.fi/sts_main.html. - Lapin taiteilijaseura, http://personal.inet.fi/yhdistys/lts/. |
| Arviointi | Hyväksytty / hylätty, perusteina aktiivinen osallistuminen ja tehtävien teko. |

ENGLANTI

| | |
|--------------|--|
| Tavoite | Opit englanninkielistä kulttuurialan ja kuvataiteen perussanastoa sekä kehität taitojasi kielen kaikilla osa-alueilla: puhuminen, kirjoittaminen, lukeminen ja kuunteleminen. Ymmärrät monipuolisen kielitaidon merkityksen tulevissa työtehtävissäsi. |
| Sisältö | Aktiivinen osallistuminen kontaktiopetukseen kuuntelemalla, kysymällä ja kommentoimalla. Opintotehtävien tekeminen ja palauttaminen sovittuun aikaan. |
| Toteutus | Kontaktiopetus, pari- ja ryhmätyöt, itsenäiset mutta ohjatut oppimistehtävät: esseet, käännökset ja suullisten tehtävien valmistelu. Kirjalliset ja suulliset tentit. |
| Kirjallisuus | Ilmoitetaan opintojakson alussa |
| Arviointi | Asteikolla 0 – 5. Arvioinnin perusta on aktiivinen osallistuminen kontaktiopetukseen, opintotehtävien tekeminen ja palauttaminen sovittuun aikaan sekä kirjalliset ja suulliset tentit. Kontaktitunneille osallistutaan vähintään 80 %. |

RUOTSI

| | |
|--------------|---|
| Tavoite | Opit kulttuuri- ja kuvataidealan perussanastoa, osaat aktiivisesti käyttää ruotsin kieltä arki- ja työelämässä sekä suullisesti että kirjallisesti. Olet halukas kehittämään kielitaitoasi kohti tulevaisuuden työtehtäviä. |
| Sisältö | Alakohtaisen perussanaston lisäksi pohjoismaista elinkeinoelämään liittyvää sanastoa. Harjoitellaan alakohtaisia sosiaalisia tilanteita ruotsin kielellä. |
| Toteutus | Opintojakso koostuu kontaktiopetuksesta: pari-, ryhmä- ja itsenäistä työskentelyä opettajan johdolla. Kontaktituntien ulkopuolella opiskellaan itsenäisesti mutta ohjatuksi. |
| Kirjallisuus | Ilmoitetaan opintojakson alussa |
| Arviointi | Asteikolla 0 – 5. Arvioinnin perusta on osallistuminen kontaktitunneille vähintään 80 %, aktiivinen ote opiskeluun, tehtävien suorittaminen, kirjallinen tentti sekä suullisen kielitaidon osoittaminen. Opintojakson arvioinnin pohjana on eurooppalaiseen viitekehykseen kuuluva tasokuvaus B1.2 (tyydyttävät tiedot) |

TEKIJÄNOIKEUDET

| | |
|--------------|--|
| Tavoite | Tunnet immateriaalioikeuksiin liittyvän lainsäädännön ja sopimuskäytännön keskeiset osat. Tiedät oikeutesi teoksen tekijänä ja osaat toimia sopimustilanteissa sen mukaisesti. |
| Sisältö | Erityisesti kuvaan liittyvät immateriaalioikeudet, ryhmätehtävät: ratkotaan tekijänoikeuksiin liittyviä ongelmia. |
| Toteutus | Luennot ja työpajat |
| Kirjallisuus | Teoston, Gramexin, Kuvaston ja Kopioston verkkosivut. Muu kirjallisuus ilmoitetaan kurssin alussa. |

Arviointi Hyväksytty / hylätty, arvioinnin perustana aktiivinen osallistuminen ja tehtävien teko.

KUVALLISEN TUOTANNON PERUSTEET

- Tavoite Opit ymmärtämään ajankohtaista keskustelua luovan talouden ilmiöistä ja saat yleiskäsityksen suomalaisista taiteen julkisista toiminnoista, apurahajärjestelmistä ja organisaatioista.
- Sisältö Taiteen julkiset organisaatiot: Taiteen keskustoimikunta, Läänien taidetoimikunnat, Suomen taiteilijaseura ja sen alaiset järjestöt, julkinen taiteen tuki.
- Toteutus Luennot, oppitehtävä julkisista organisaatioista, ryhmäkeskustelut ja pohdinta.
- Kirjallisuus Kirjallisuus varmistetaan kurssin alussa.
- Artikkeleita ja lukuja teoksista: Inkinen Sam & Karkulehto Sanna & Mäenpää Marjo & Timonen Eija 2006, Minne matka, luova talous?
 - Wilenius Markku 2004, Luovaan talouteen. Kulttuuriosaaminen tulevaisuuden voimavarana.
 - Kukkasmäki Timo 2004, Kulttuuritoiminnan käsikirja.
 - Lapin elämysteollisuuden osaamiskeskus LEO, <http://www.elamystuotanto.org/>.
 - Kulttuuriteollisuustyöryhmän raportti 1999, Kulttuuriteollisuuden kehittäminen Suomessa.
- Arviointi Hyväksytty / hylätty, arvioinnin perustana aktiivinen osallistuminen ja tehtävien teko.

NÄYTTELYPROJEKTI

- Tavoite Pehdyt näyttelytoimintaan ja opit töitteesi esillepanoa näyttelytiloissa. Opit suunnittelemaan ja rakentamaan näyttelyn sekä tuottamaan siihen tarpeellisen oheismateriaalin.
- Sisältö Näyttelytoiminta: toiminnan funktiot, ohjattu näyttelysuunnittelu ja oheismateriaalin tekeminen (mm. kutsu, juliste, esite). Itsenäinen näyttelytilan ja -ajan varaus sekä näyttelyn toteutus.
- Toteutus Näyttely kootaan ammattiopintojen eri kursseilla tehdyistä omista teoksista (mm. piirustus, maalaus, valokuva, soveltavat kuvateokset). Kurssi toteutetaan työpajatyypistä, projektityöskentelynä ammattiopintojen loppuvaiheessa. Näyttelyn voi rakentaa yksin tai pienryhminä.
- Kirjallisuus
- Vainio Tiina 2006, Opas vastavalmistuneelle kuvataiteilijalle.
 - Avoin tietosanakirja Wikipedia, Näyttely, <http://fi.wikipedia.org/wiki/N%C3%A4yttely>
- Muu kirjallisuus ilmoitetaan kurssin alussa.
- Arviointi Hyväksytty / hylätty, arvioinnin perustana aktiivinen osallistuminen ja tehtävien teko.

KUVATUOTANTOJEN KÄSIKIRJOITUS

- Tavoite Hahmotat kuvakerronnan peruseriaatteen. Ymmärrät käsikirjoittamisen tarkoituksen ja draaman rakentamisen peruskäsitteet. Osaat analysoida kuvatuotannon kerronnan rakenteita ja suunnitella kuvatuotannon käsikirjoituksen ja ymmärrät sen osana taiteellista suunnittelua.
- Sisältö Käsikirjoittamisen vaiheet, käsikirjoitusprosessi (synopsis, treatment, step-outline, käsikirjoitus). Tarinankerronta, draaman rakenne ja draamaa koossa pitävät voimat.
- Toteutus Luentoja, teosanalyysseja, käsikirjoitusharjoitus.
- Kirjallisuus
- Aristoteles, Runousoppi (suom. 1997).
 - Aaltonen Jouko 2002, Käsikirjoittajan työkalupakki.
 - Leino Tomi 2003, Sanoista eläviä kuvia. Käsikirjoittajan opas.
 - McKee Robert 1998, Story. Substance, structure, style and the principles of screenwriting.
 - Szondi Peter 2007, Modernin draaman teoria 1880–1950, julkaisussa Synteesi, taiteidenvälisen tutkimuksen aikakauslehti 1/2007.
 - Salo Merja 2000, Imageware – kuvajournalismi mediafuusiossa.
- Arviointi Asteikolla 0 – 5, arvioinnin perustana aktiivinen osallistuminen ja tehtävien teko.

2 AMMATTIOPINNOT**92 OP**

| | |
|--------------|--|
| Yleistavoite | Saat ajankohtaisen ammatillisen käytännöllisen ja teoreettisen perustan <ul style="list-style-type: none"> - kuvataiteen tekniikoissa ja ilmaisussa - kuvataiteen historiallisessa ja yhteiskunnallisessa kontekstissa - kuvataiteen tutkimus- ja kehitystoiminnassa - kuvataidealaa koskevassa lainsäädännössä Opit sisällöllistä ja kulttuurillista tietotaitoa teknologian ja työmenetelmien yhteydessä. Opit toteuttamaan sekä yksin että ryhmässä pienimuotoisia projekteja ja tuotantoja. Kokoat työnäytteistäsi portfoliota (työnäytekansiota). |
| Sisältö | Opintojen 1. vaiheessa (1. vuosi) ammattiopintojen teema on kuvan ja oman aikamme kuvataiteen perusteet. Harjoituksissa painottuu kuvalle ominainen 2-ulotteisuus. Analyttinen tarkastelu suuntautuu pääasiassa olemassa oleviin kuvateoksiin: mitä ja millaisia kuvia on, miten ja miksi niitä on tehty? Tutustutaan erilaisiin analyysikeinoihin ja harjoitellaan niiden käyttöä. Opintojen 2. vaiheessa (2. vuosi) ammattiopintojen teemana on kuvan ja kulttuurisen ympäristön suhde: kuvataiteilija, kulttuuri ja yhteiskunta. Käytännön kuvatyössä painottuu 3-ulotteisuus, kuvan ja tilan sekä liikkeen ja ajan suhde. Analyttisen tarkastelun keskiössä ovat kuvan tekemisen prosessit, mm. taiteellinen suunnittelu sekä kuvan ja visuaalisuuden merkitysmaailma. |
| Toteutus | Ammattiopinnot toteutetaan kahden ensimmäisen opintovaiheen (opintovuoden) aikana. Kullakin aihealueella edetään perusteista vaativampiin sovellutuksiin. Työskennellään tavoitteisiin ja sisältöihin sopivin menetelmin mm. työpajatyöskentelyä, luentopohjaista teoriaopetusta ja sosiaalisen median välineitä käytetään opiskelutilana. Kurssityöt voivat olla myös työelämälähtöisiä tilaus- tai hanketoita, mikäli niiden edellyttämä osaamistaso on sopiva ja tehtävät vastaavat kurssin tavoitteisiin. |

TAITEEN PERUSOPINNOT**15 OP**

| | |
|---------|---|
| Tavoite | Opit kuvanrakentamisen elementit ja keinot: sommittelun vaikutuksen kuvaan ja ilmaisuun, värien ominaisuudet ja värimaailman luomisen periaatteet. Oman työskentelysi kautta ja tutustumalla kuvataiteen historiaan opit hahmottamaan kuvataidetta historiallisessa kontekstissa. Perehdyt kolmiulotteisen ilmaisun teoreettisiin lähtökohtiin ja osaat kolmiulotteisen tilan esittämisen kaksiulotteisella tasolla. Perehdyt digitaaliseen kuvanrakentamiseen, tietokonegrafiikkaan ja -maalaukseen, opit vektorigrafiikan ja typografian perusasiat sekä julkaisugraafisen ohjelman peruskäytön ja -funktion. Opit käyttämään tietokonetta työvälineenä maalauksellisten teosten luomisessa ja ymmärrät tietokoneella toteutettavan maalauksen mahdollisuudet ja rajoitteet. Opit tarkastelemaan näyttelyitä, kuvia ja taideteoksia monipuolisesti ja analyttisesti sekä soveltamaan oppitua omassa ilmaisussasi. |
| Kurssit | <ul style="list-style-type: none"> - Kuvan perusteet: Kuvasommittelu, Värioppi, Perspektiivioppi, Plastinen sommittelu - Kuvan tarkastelu: Kuva-analyysi, Taidehistoria 1, Taidekokoelmat ja -näyttelyt, - Tietokonegrafiikka ja -maalaus Kurssija koskevat tiedot (tavoite, sisältö, toteutus, arviointi ja kirjallisuus) löytyvät kurssien kuvauksista. |

KUVASOMMITTELU

| | |
|--------------|---|
| Tavoite | Opit kuvanrakentamisen elementit ja keinot oman työskentelysi kautta sekä tutustumalla kuvasommittelun historiaan ja mahdollisuuksiin. Opit sommittelun vaikutuksen kuvaan ja ilmaisuun ja ymmärrät sommittelun visuaalisten voimien jäsentämiseksi: järjestyksen ja jännityksen vuorovaikutukseksi. |
| Sisältö | Kuvasommittelun keinot: kuvakenttä, pinnan jaot, peruselementit, kuvan muuttajat ja näiden vaikutus visuaaliseen kokonaisuuteen. Sommittelun ratkaisujen kehitys historiallisessa kontekstissa. Opastus portfolion kokoamiseen. |
| Toteutus | Luennot, oppimiskeskustelut, ohjatut harjoitustyöt ryhmässä ja itsenäisesti. Sommitteluharjoitukset ja sommittelun osa kuvan perusteet -portfolioon. |
| Kirjallisuus | <ul style="list-style-type: none"> - Taideteollinen korkeakoulu, Johdatus kuvalliseen viestintään: Sommittelu. http://www.uiah.fi/virtu/materiaalit/kuvaviestinta/johdatus.html. - Taideteollinen korkeakoulu, Kuvallisen sommittelun perusteet -kurssi http://www.uiah.fi/akk/kuvasom/ - Töyssy Seppo & Vartiainen Liisa & Viitanen Pirjo 1999, Kuvataide, visuaalisen kulttuurin käsikirja, luku: Kuvan ominaisuudet, Sommittelu. |
| Arviointi | Arviointi asteikolla 0–5, arvioinnin perusteena ovat aktiivinen osallistuminen ja oppimistehtävien tekeminen. |

VÄRIOPPI

| | |
|--------------|---|
| Tavoite | Opit kuvanrakentamisen elementit ja keinot: värin vaikutuksen kuvaan ja ilmaisuun oman työskentelysi kautta sekä tutustumalla värikäsityksiin ja niiden muotoutumiseen. Perehdyt väriteorioihin ja opit ymmärtämään väri-ilmiöitä. Osaat värimaailman luomisen perusteet, värien ominaisuudet, rinnastukset sekä vuorovaikutuksen |
| Sisältö | Mitä väri on? Värikäsityksen pääluokat, värihavainnon synty, väriteorioita, additiivinen ja substraktiivinen värijärjestelmä, värin ominaisuudet ja vuorovaikutus, värisommittelu ja värisanasto. Portfolion kokoaminen. |
| Toteutus | Luennot, ohjatut ja tutkivat harjoitukset, analyysit sekä tentti. Oppimistehtävät, väriharjoitelmat, väriopin osa kuvan perusteet -portfolioon. |
| Kirjallisuus | <ul style="list-style-type: none"> - Huttunen Martti 2005, Värit pintaa syvemmältä. - Tuomi Anu 2006, Lähde väreihin. - Itten Johannes 2004, Värit taiteessa. - Albers Josef 1979, Värien vuorovaikutus. - Colin Ryan 1997, Exploring Perception. <p>http://science.uniserve.edu.au/newsletter/vol2/ryan.html</p> |
| Arviointi | Arviointi asteikolla 0-5, arvioinnin perusteena ovat aktiivinen osallistuminen, oppimistehtävien tekeminen ja tentti. |

PERSPEKTIIVIOPPI

| | |
|--------------|--|
| Tavoite | Opit kuvanrakentamisen elementit ja keinot: perehdyt kolmiulotteisen ilmaisun teoreettisiin lähtökohtiin ja osaat kolmiulotteisen tilan esittämisen kaksiulotteisella tasolla. Oman työskentelysi, havaintojesi ja kokemustesi kautta opit käyttämään tilan kuvaamisen keinoja omassa kuvallisessa ilmaisussasi sekä tunnet alaan liittyvän sanaston. Ymmärrät perspektiivin kuvallisena konstruktiona ja esitystapana sekä esityksen ja havainnoinnin eron. |
| Sisältö | Perspektiiviopin ja tilan kuvaamisen perusteet. Historiallinen näkökulma: tilan esittämisen kehitys kuvataiteessa ja ajankohtaiset kuvallisen ilmaisun keinot tilan kuvaamisessa. Pääpaino on viivaperspektiivissä: yhden, kahden ja kolmen pakopisteen menetelmät. Perspektiivipiirrosten ja yhdensuuntaisprojektion erot sekä käyttöalueet. Kaavamaisen (matemaattisen) perspektiivin ja havaintomme ero. Portfolion kokoaminen. |
| Toteutus | Luennot, havainnollistaminen ja havaintojen tutkiminen, harjoitustyöt, vuorovaikutus, työskentelypäiväkirja. Itsenäiset mutta ohjatut harjoitukset ja perspektiiviopin osa kuvan perusteet -portfolioon. |
| Kirjallisuus | <ul style="list-style-type: none"> - Smith Ray (toim.) 1996, Perspektiivin perusteet. - Ahonen Taisto & Tirola-Santala Liisa 1995, Maalausalan piirustus ja suunnittelu. - Saarikangas Kirsi 1999, Kuvasta tilaan, artikkeli: Stewen Riikka, Perspektiivi: (post-)modernin diagnostiikan alkeita. - Uusitalo Jani, Optiikka ja kuvausgeometria (perspektiiviset vääristymät) Tampereen teknillinen yliopisto, Seinäjoen AMK:n kurssi http://pe.tut.fi/courses/konenako.nsf/. - Laarni Jari, Havaintopsykologian perusteet. Helsingin yliopiston opiskelijakirjasto. http://www.opiskelijakirjasto.lib.helsinki.fi/eres/hum/psyk/havainto/. <p>Kurssimateriaalina: Monitaituri David Hockney, video 1998. (Lajournade Monique & Saint-Jean Pierre, David Hockney en perspective.)</p> |
| Arviointi | Arviointi asteikolla 0 – 5, arviointi perustuu aktiiviseen osallistumiseen ja tehtävien tekoon. |

PLASTINEN SOMMITTELU

| | |
|--------------|--|
| Tavoite | Opit kuvanrakentamisen elementit ja keinot: perehdyt kolmiulotteisen ilmaisun lähtökohtiin. Ymmärrät plastisen sommittelun ja kuvanveiston käsitteitä sekä opit kolmiulotteisen sommittelun elementit ja keinot. Ymmärrät suunnittelun vaiheet ja merkityksen sekä opit käyttämään muotoa, volyyymia ja tilaa ilmaisuvälineenä kuvassa. |
| Sisältö | Plastisen sommittelun ja kuvanveiston käsitteet, elementit ja keinot. Yhdensuuntaisprojektiioon perustuvat piirrokset ja kääntömenetelmät. Valon ja varjon merkitys muodon ilmentäjänä. |
| Toteutus | Luennot ja työpajatyöskentely: itsenäiset mutta ohjatut harjoitukset ja tekemällä oppiminen. Pienoisveistoksen ideointi, suunnittelu, toteutus. Oman toiminnan arviointi ja plastisen sommittelun osa kuvan perusteet -portfolioon. |
| Kirjallisuus | <ul style="list-style-type: none"> - Pusa Unto 1995, Plastillinen sommittelu. - Ringbom Sixten 1989, Pinta ja syvyys. - Ahonen Taisto & Tirola-Santala Liisa 1995, Maalausalan piirustus ja suunnittelu. - Taideteollinen korkeakoulu, Johdatus kuvalliseen viestintään: Volyyymi eli tilamassa ja massa. http://www.uiah.fi/virtu/materiaalit/kuvaviestinta/johdatus.html. <p>Kurssimateriaalina: Aika matka, video.</p> |
| Arviointi | Arviointi asteikolla 0–5, arviointi perustuu aktiiviseen osallistumiseen ja tehtävien tekoon. |

KUVA-ANALYYSI

| | |
|--------------|--|
| Tavoite | Ymmärrät eri analyysimenetelmien ja -tulosten suhteen toisiinsa. Osaat soveltaa kuvan (kriittistä) tarkastelua omassa työskentelyssäsi. Pääpaino on kohdetta kuvaavassa, formalistisessa ja ikonografisessa analyysissä. |
| Sisältö | Perehdytään kuvan sisältöihin ja viesteihin eri kuva-analyysin menetelmien avulla. Tarkastelun kohteena kuva, taidekuva, taideteos, taidetekstit ja videomateriaali. |
| Toteutus | Kuva-aineistoilla havainnollistetut luennot, yksilö- ja ryhmätehtävät |
| Kirjallisuus | <ul style="list-style-type: none"> - Elovirta Arja & Lukkarinen Ville 1998, Katseen rajat – taidehistorian metodologiaa. - Kuusamo Altti 1996, Tyylistä tapaan. Semiotiikka, tyyli ja ikonografia. - Panofsky Erwin, 1970. Meaning in the Visual Arts. - Sederholm Helena, 2000. Tämäkö taidetta? - Seppänen Janne, 2001. Katseen voima. Kohti visuaalista lukutaitoa. Lehtiartikkelit ja videomateriaalit. |
| Arviointi | Asteikolla 0 – 5, arvioinnin perusteena ovat aktiivinen osallistuminen ja tehtävät. |

TAIDEHISTORIA 1

| | |
|--------------|---|
| Tavoite | Hahmotat länsimaisen taiteen kehitystä ja jatkumoa historiallisessa kontekstissa. |
| Sisältö | Katsaus länsimaisen taiteen kehitykseen esihistoriallisesta ajasta 1800- ja 1900-luvun vaihteeseen. |
| Toteutus | Luennot ja oppimistehtävät: luentotiivistelmä ja kirjoitelma. |
| Kirjallisuus | <ul style="list-style-type: none"> - Gombrich Ernst, The Story of Art. - Honour Hugh & Fleming John, Maailman taiteen historia. - Markku Valkonen & Olli Valkonen (toim.), Maailman taide 1-6. - Pinx, maalaustaiteen mestareita 1-5. - Taiteen pikkujättiläinen. - Jyväskylän yliopisto, Taidehistorian aikajana, http://virtuaaliyliopisto.jyu.fi/aikajana. |
| Arviointi | Asteikolla 0 – 5, arviointi perustuu osallistumiseen ja oppimistehtäviin. |

TAIDEKOKOELMAT JA NÄYTTELYT

| | |
|--------------|---|
| Tavoite | Opit näyttelytoiminnan funktioita ja merkityksiä: vierailemaan näyttelyissä ja näyttelyiden avajaisissa sekä luomaan kontakteja kuvataidealan toimijoihin. Opit tarkastelemaan taiteeseen liittyviä ajankohtaisia ilmiöitä ja ymmärtämään julkisia ja yksityisiä näyttelyorganisaatioita. |
| Sisältö | Tutustutaan näyttelyihin ryhmässä ohjatusti ja itsenäisesti. Raportoidaan näyttelyistä. |
| Toteutus | Tutustumiskäynnit näyttelyihin, näyttelyorganisaatioihin ja -instituutioihin sekä raportointi niistä. Kurssi suoritetaan opintojen 1. vaiheen aikana. |
| Kirjallisuus | Näyttelyluettelot, näyttelyiden ja näyttelyorganisaatioiden kotisivut ja esitteet. Kirjallisuus ilmoitetaan kurssin aikana. |
| Arviointi | Hyväksytty / hylätty. Hyväksytty suoritus edellyttää osallistumista ryhmässä ohjattuihin näyttelykäynteihin ja raportointia näyttelyistä. |

TIETOKONEGRAFIikka JA -MAALAUUS

| | |
|--------------|---|
| Tavoite | Perehdyt digitaaliseen kuvanrakentamiseen: tietokonegrafiikkaan ja -maalaukseen. Osaat vektori- ja bittikarttagrafiikan perusteet. Opit käyttämään tietokonetta työvälineenä maalauksellisten teosten sekä ilmaisullisten fonttien luomisessa ja ymmärrät tietokoneella tuotettavan maalauksen mahdollisuudet ja rajoitteet. |
| Sisältö | Mitä on tietokonegrafiikka? Vektorigraafinen ja bittikarttagraafinen kuva. Tietokoneohjelmat kuvatuotannon välineinä. Kirjaimet ja kirjoitus kuvana, visuaalisena elementtinä. |
| Toteutus | Luennot ja työpajatyöskentely: tekemällä oppiminen ja itsenäiset mutta ohjatut harjoitukset. Laaditaan tietokonegrafiikan ja -maalauksen portfolio: kirjoitelma ja ohjelmakohtaiset kuvalliset harjoitukset ja tehtävät. |
| Kirjallisuus | <ul style="list-style-type: none"> - Demers Owen 2001, Digital Painting and Texturing. - Huttunen Martti 2005, Värit pintaa syvemältä. - Klanten & Hellige 2008, Playful Type - Ephemeral lettering & illustrative fonts - Ozawa Ken (toim.) 2008, Design Collections with - Limited colors - Eiseman Leatrice 2006, Pantone Color Resource, Color: messages and meanings - Ohjelmakohtaiset oppaat. Tietokonegrafiikkaa, digitaalista piirtämistä ja maalaamista käsittelevät www-sivut, mm. http://www.thegnomonworkshop.com/ |
| Arviointi | Arviointi asteikolla 0 – 5. Arviointiin vaikuttavat aktiivinen osallistuminen ja kurssin aikana tehdyt harjoitustyöt (prosessi). |

PIIRUSTUS 1 JA MAALAUUS 1**10 op**

| | |
|--------------|---|
| Tavoite | Perehdyt oman työskentelysi kautta kuvataiteen klassisiin ilmaisukeinoihin, välineisiin ja tekotapoihin. Tutustut viivaan, väriin ja valööriin ilmaisun elementteinä sekä harjaannut havainnosta piirtämisessä. Osaat kuvata tilaa ja muotoa värien ja valöörien avulla. |
| Sisältö | Tutustutaan eri välineisiin ja materiaaleihin. Tällä kurssilla pitäydytään naturalistisessa kuvaamisessa: olennaista on havainto sekä prosessi havainnosta kuvaksi: mittasuhteet, muoto ja tila. |
| Toteutus | Luennot: pohjustetut tehtävänannot. Työpajatyöskentely: itsenäiset mutta ohjatut harjoitustyöt ja teokset. Työt ovat yksilöitä, palaute on henkilökohtaista. |
| Kirjallisuus | <ul style="list-style-type: none"> - Smith Ray 1990, Taiteilijan käsikirja. - Oja Onni 1957, Piirtämisen taito. - Barcsay Jenő 1953, Anatomia, opas taiteilijoille. - Tuomi Anu 2006, Lähde väreihin. - Howard Ken (toim.) 2003, Taidekoulu. Piirtämisen ja maalaamisen käsikirja. - Suomen taiteilijaseura, http://www.artists.fi/sts_main.html. - Lapin taiteilijaseura, http://personal.inet.fi/yhdistys/lts/. - Suomen taidemaalariiliitto http://www.painters.fi/index.html. |
| Arviointi | Asteikolla 0 – 5, vaikuttavina tekijöinä aktiivi osallistuminen, työprosessi ja teokset. |

VALOKUVAUKSEN JA KUVANKÄSITTELYN PERUSTEET**5 op**

| | |
|--------------|---|
| Tavoite | Opit valokuvauksen tekniset perusteet: digitaalisen valokuvakameran ja salaman peruskäytön sekä RAW kuvan muokkauksen julkaisu- ja tulostuskuntoon. Opit valokuvan käyttömahdollisuudet ja osaat kuvata henkilön tämän omassa ympäristössä ja toiminnassa kiinnostavalla tavalla ja julkaisukelpoisella laadulla. Opit liikkuvan kuvan perusteita videoklipin muodossa. |
| Sisältö | <ul style="list-style-type: none"> - valokuvauksen historiaa ja tekninen kehitys - kameran rakenne ja erilaiset tyytit - tallentaminen ja arkistointi - linssit ja syvyysterävyys - kuvan sommittelu, tila ja kuvakokojen tehtävät - valon, suljinajan, herkkyuden ja aukon suhteet - värilämpötila - yhdysrakenteisen tai kameraan kiinnitetyn salaman käyttö - Kuvien valinta ja käsittelytyökalujen käyttö - Kuvien tulostus ja esille saattaminen |
| Toteutus | Työpajatyöskentely: luennot ja ohjatut harjoitukset luentojen aiheista. Ydinosaamistesti: henkilökuva, 3-5 kuvaa kurssilla annettujen teknisten vaatimusten mukaisesti. |
| Kirjallisuus | Michael Frizot: A new history of photography, Jaakko Heikkilä: Kirkas Nöyryys, Steve McCurry Looking East, Katrin Eisman: Valokuvien korjailu & viimeistely, Den Stora National Geographic fotoguiden, leuku.fi, dazeddigital.com, viewmasters.fi, kuvaamo.com |
| Arviointi | Pekka Potka Photoshop Lightroom 3 valokuvaajalle Asteikolla 0 – 5, ydinosaamistestin perusteella. Opiskelija suorittaa töistään myös itsearviointia. |

NYKYTAIDE**15 op**

| | |
|---------|---|
| Tavoite | Tutustut nykyaiteen erilaisiin näkökulmiin: ideoihin ja tekotapoihin. Opit hahmottamaan kuvataidetta yhteiskunnallisessa kontekstissa, osana kulttuurin visuaalisuutta. Perehdyt mediataiteeseen nykyaiteen ilmiönä ja lajana sekä siihen liittyvään suunnitteluun, ilmaisuun ja välineisiin. Opit valo-, ääni- ja videoilmaisun perusteet, tutustut eri medioiden käyttöön kuvataiteessa sekä kuvataiteen merkitykseen mediassa. Opit multimedian termit, elementit ja ohjelmoinnin perusteet ja osaat rakentaa multimediallisen teoskokonaisuuden. Ymmärrät erilaisten ympäristöjen teoksille asettamat ehdot, lineaarisen ja non-lineaarisen kerronnan idean ja rakenteet sekä on-line ja off-line tuotantojen eron. Tutustut myös eri julkaisumuotoja samassa teoksessa käyttäviin hybridituotantoihin. |
| Kurssit | <ul style="list-style-type: none"> - Taidehistoria 2: Nykyaiteen näkökulmia - Mediataiteen perusteet: Valo-, video- ja ääni-ilmaisu - Multimedian perusteet: Multimediatoteutus Kurssija koskevat tiedot (tavoite, sisältö, toteutus, arviointi ja kirjallisuus) löytyvät kurssien kuvauksista. |

TAIDEHISTORIA 2: NYKYTAITEEN NÄKÖKULMIA

| | |
|--------------|---|
| Toteutus | Perehdyt oman aikamme kuvataiteeseen modernismista uusimpaan taiteeseen saakka. Ymmärrät nykytaiteen ilmiöitä, näkökulmia ja ideoita ilmaisun ja tekotapojen takana. Opit tarkastelemaan taiteen erilaisia taustatekijöitä ja tehtäviä: nykytaidetta yhteiskunnallisessa sekä kulttuuri- ja taidehistoriallisessa kontekstissa. |
| Sisältö | Nykytaiteen suuntauksia. Taidekäsitteet, taiteen kenttä ja kaanon. Moderni ja postmoderni aikakautena ja taidesuuntauksena: piirteitä, aatteita ja toimintaideoita. Taideteosten reproduktio ja intertekstuaalisuus. Siirtymiä teoskeskeisyydestä työprosesseihin: kun taiteen tekeminenkin on taidetta. Nykytaiteen kulttuurisidonnaisuus ja globaalisuus. |
| Toteutus | Kuva-aineistoilla havainnollistetut luennot, keskustelut, itsenäiset mutta ohjatut oppimistehtävät ja niiden purku: essee ja soveltava kuvatyö. Tentti. |
| Kirjallisuus | Kirjallisuus varmistetaan kurssin alussa. <ul style="list-style-type: none"> - Kurssin opintomonisteet - Helena Sederholm 2000, Tämäkö taidetta? - Dempsey Amy 2003, Moderni taide. - Nykytaiteen virtuaalikirjasto, http://marikki.fng.fi/kiviki/kiviki.php. - Jyväskylän yliopisto, Taidehistorian aikajana, http://virtuaaliyliopisto.jyu.fi/aikajana: Modernismi ja Nykytaide. - Pasanen Kimmo 2004, Musta neliö: Abstraktin taiteen salat. - Honour Hugh & Fleming John, Maailman taiteen historia, luku: Nykytaide. - Elovirta Arja & Lukkarinen Ville 1998, Katseen rajat – taidehistorian metodologiaa, artikkelit: Suominen-Koskinen Renja, Taiteen sosiaaliset ulottuvuudet. Elovirta Arja, Vaikutteet ja intertekstuaalisuus. Oppimistehtävään liittyvä itsenäisesti etsitty aihekohtainen kirjallisuus ja verkkosivut. Monitaituri Man Ray (Man Ray: Prophet of the Avant-Garde) 1999, Video. |
| Arviointi | Asteilolla 0 – 5, kurssiarvosana muodostuu aktiivisen osallistumisen, tentin ja tehtävien perusteella. Palaute tehtävistä ja tentistä. |

MEDIATAITEEN PERUSTEET: VALO-, VIDEO- JA ÄÄNI-ILMAISU**VALOILMAISU**

| | |
|--------------|---|
| Tavoite | Oivallat rakennetun valon merkityksen kuvallisen ja visuaalisen ilmaisun osa-alueena. Opit valaisun perusteet osana animaatiotuotantoja, tilataideteoksia ja näyttelyitä. Ymmärrät valon funktion näkyvyydessä ja muodon kokemisessa. |
| Sisältö | Valon fyysiset suureet, värilämpötila, erilaiset valaisimet, sähkö- ja paloturvallisuus |
| Toteutus | Valoanalyysit, harjoitustyö, joka toteutetaan osana videoilmaisun harjoitustyötä. |
| Kirjallisuus | Huttunen Martti 2004, Värit pintaa syvemmillä (valoa koskevin osin). Muu kirjallisuus ilmoitetaan kurssin alussa. |
| Arviointi | Asteikolla 0 – 5, arvosanaan vaikuttavat aktiivinen osallistuminen ja harjoitustyö. |

VIDEOILMAISU

| | |
|--------------|---|
| Tavoite | Opit videon mahdollisuudet ja merkityksen kuvallisen ilmaisun keinona ja elementtinä. Osaat videotekniikan ja kuvaeditoinnin perusteet. |
| Sisältö | Kuvakoot, kuvasuunnitelma, huomiopiste, rajaus, sommittelu, siirtymät, videokameran käyttö, non-lineaarisen editoinnin perusteet. |
| Toteutus | Oppimistehtävänä videotyöharjoitus. |
| Arviointi | Asteikolla 0 – 5, arvosanaan vaikuttavat aktiivinen osallistuminen ja harjoitustyö |
| Kirjallisuus | Pirilä Kari & Kivi Erkki 2005, Otos. |
| Arviointi | Asteikolla 0 – 5., arvosanaan vaikuttavat aktiivinen osallistuminen ja harjoitustyö. |

ÄÄNI-ILMAISU

| | |
|--------------|---|
| Tavoite | Tutustut äänen kuvataiteilijan työkaluna sekä nykytaiteen ilmaisukeinona, mm. soundscapen ideaan ja akustiseen taiteeseen tilataiteessa. Opit ääni-ilmaisun perusteet: äänikerronnan kerrokset, äänittämisen, editoinnin ja miksaus tekniikan |
| Sisältö | Lineaarinen kerronta ja draaman rakenne. Äänikerronnan kerrokset (pisteäänit, matot), äänitys (tasot ja mikrofoni tekniikka), editointi, miksaus (taso / panorointi / efektointi / huomiopiste) |
| Toteutus | Oppimistehtävänä äänityö, joka sisältää äänitykset ja editoinnin |
| Kirjallisuus | - Äänipää, http://www.aanipaa.tamk.fi/ . - Pirilä Kari & Kivi Erkki 2005, Otos. - Koivumäki Ari & Kytö Meri & Uimonen Heikki (toim.) 2006, Sata suomalaista äänimaisemaa. |
| Arviointi | Asteikolla 0 – 5, arvosanaan vaikuttavat aktiivinen osallistuminen ja harjoitustyö. |

ANIMAATIO JA MULTIMEDIA 1**7 OP****ANIMAATIO 1 (KUVATTU ANIMAATIO, ANIMAATION PERUSTEET)**

| | |
|--------------|---|
| Tavoite | Perehdyt kamerakuvattuun animaatioon yhtenä kuvataiteen ja visuaalisen viestinnän nykyisenä mahdollisuutena. Ymmärrät animaation historiaa sekä luonnetta, rakennetta ja toteuttamistapoja. Opit liikkeen toteuttamisen animaation keinoin, tutustut työvälineisiin ja -menetelmiin. |
| Sisältö | Animaation dramaturgia, tekniikat ja välineet. Visuaalisen ajattelun ja havainnoinnin harjoitukset, liikkeen kuvaamisen harjoitukset ja aikaisempien kurssitöiden analyysit. Suunnitellaan ja toteutetaan lyhyt kuvattu animaatio (idea, draaman rakenne, kuvakäsikirjoitus, äänisuunnitelma, editointi sekä arkistointi). Käsikirjoitus laaditaan lineaarinen kuva- ja äänikerronta kurssilla. |
| Toteutus | Työpajatyöskentely: ohjatut harjoitustyöt sekä prosessioppiminen. Teoria sisältyy työskentelyyn. Laaditaan työskentelypäiväkirja, jonka avulla arvioidaan oma työprosessi ja teos. |
| Kirjallisuus | <ul style="list-style-type: none"> - Laybourne Kit 1998, The Animation Book. - White Tony 1988, The Animator's Workbook. - Taylor Richard 2004, Encyclopedia of Animation Techniques. - Ohjelmakohtaiset oppaat. Animaation verkkosivuja. - Huhtamo Erkki 2000, Fantasmagoria – elävän kuvan arkeologiaa. - Suomalaisen animaation historia (video). - Taideteollinen korkeakoulu, Elokuvatuotannon verkko-oppimateriaali http://elokuvantaju.uiah.fi/2001/index.html. |
| Arviointi | Asteikolla 0 – 5, perusteena aktiivi osallistuminen ja tehtävien suorittaminen: viimeistellyt kurssityöt (teos, kannot, arkistointilomake) sekä työskentelypäiväkirjan avulla tehty oman työprosessin ja teoksen analyysi ja arviointi. |

LINEAARINEN KUVA- JA ÄÄNIKERRONTA**LINEAARINEN KUVAKERRONTA**

| | |
|--------------|---|
| Tavoite | Opit lineaarisen kerronnan peruslinalaisuudet ja ymmärrät fiktiivisen lyhytelokuvan draamallisen rakenteen muuttajat. Osaat eritellä lineaarisen kerronnan elementtejä ja teemoja ja soveltaa tätä tieto-taitoa omassa työskentelyssäsi. Syvennät oppiasi draamallisesta kuvakerronnasta. |
| Sisältö | Lineaarisen kerronnan perusteet. Kerronnan elementit ja teemat audiovisuaalisessa tuotannossa. Kuvakerronnan perusteet. |
| Toteutus | Luentoja, teosanalyysia. Käsikirjoitus- ja kuvakäsikirjoitusohjeistus: Laaditaan käsikirjoitus animaatiokurssin teoksille. |
| Kirjallisuus | Bacon Henry 2000, Audiovisuaalisen kerronnan teoria. Muu kirjallisuus ilmoitetaan kurssin alussa. |
| Arviointi | Asteikolla 0 – 5. Arvioidaan, kun käsikirjoitukset on toteutettu animaatioina. |

LINEAARINEN ÄÄNIKERRONTA

| | |
|--------------|--|
| Tavoite | Oivallat lineaarisuuden idean äänikerronnassa ja osaat rakentaa äänet animaatioon. |
| Sisältö | Äänikerronnan kerrokset: kuvan ulkopuolinen ääni ja synkroniset äänet, äänitehosteet ja tehostekirjastojen käyttö. Musiikin tekijänoikeudet kuvaäänitteissä, tuotantomusiikkikirjastojen esittely. Animaatioäänen kliseitä. |
| Toteutus | Äänisuunnittelu animaatiokurssin alkuvaiheessa integroituna käsikirjoitusprosessiin. Tuotanto integroituu meneillään oleviin animaatiotuotantoihin. Teosto / Gramex-ilmoitukset valmiista animaatioista |
| Kirjallisuus | <ul style="list-style-type: none"> - Äänipää, http://www.aanipaa.tamk.fi/ - http://filmsound.org/ - http://www.teosto.fi - Pirilä Kari & Kivi Erkki 2005, Otos. |
| Arviointi | Asteikolla 0 – 5. Arvioidaan, kun käsikirjoitukset on toteutettu animaatioina. |

MULTIMEDIA 1

| | |
|--------------|---|
| Tavoite | Perehdyt www-julkaisemisen perusteisiin ja opit käyttämään www-editoria. Tutustut www-ympäristön mahdollisuuksiin ja vaatimuksiin. Ymmärrät käytettävyyden ja käyttäjälähtöisen suunnittelun merkityksen. Osaat rakentaa hypermediateoksen. |
| Sisältö | Www-selaimen toiminta, html-kielen perusrakenne ja mediaelementit osana www-sivua. Www-editorin peruskäyttö. |
| Toteutus | Työpajatyöskentely: ohjatut harjoitustyöt ja prosessioppiminen. Teoria sisältyy työskentelyyn. Valmiit työt testataan ja julkaistaan verkossa. |
| Kirjallisuus | <p>Kirjallisuus varmistetaan kurssin alussa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jakob Nielsen 2001, www-sivun suunnittelu - Petri Miettinen 2001, kotisivun tekeminen - Multimediaan liittyvät verkkosivut |

Arviointi Asteikolla 0 – 5, perusteena aktiivi osallistuminen ja tehtävien suorittaminen: viimeistellyt kurssityöt (teos, kannet, arkistointilomake) sekä työskentelypäiväkirjan avulla tehty oman työprosessin ja teoksen analyysi ja arviointi.

KOLMIULOTTEISUUS

12 OP

Tavoite Tutustut klassiseen veistämiseen sekä digitaaliseen "veistämiseen" eli 3D-mallintamiseen. Kuvanveiston perusteisiin perehdyt plastisen muotoilun ja tilan työstämisen kautta. Harjaannut kolmiulotteisessa ajattelussa ja opit tietokonevisualisoinnin ja 3D-grafiikan peruseriaatteet ja käsitteet. Tutustut käytettävään ohjelmistoon ja opit mallintamaan kolmiulotteisia kappaleita eri mallinnustekniikoilla, pinnoittamaan, valaisemaan ja renderoimaan.

Kurssit

- Kuvanveisto
- 3D-mallinnus

Kursseja koskevat tiedot (sisältö, toteutus, arviointi ja kirjallisuus) löytyvät kurssien kuvauksista.

KUVANVEISTO

Tavoite Tutustut veistotaiteen ajankohtaiseen, laajentuneeseen kenttään: monimuotoisuuteen, materiaaleihin ja käsitteisiin. Harjaannut kolmiulotteisessa ilmaisussa sekä opit käyttämään muotoa ja tilaa ilmaisuvälineenä. Opit oman työskentelysi kautta suunnittelun vaiheet, merkityksen ja prosessiluonteisen, ammattimaisen työskentelytavan.

Sisältö Teoksen lähtökohdat: idea, suunnitelma ja siihen liittyvät työpiirrookset sekä niiden esittäminen. Teoksen työprosessi, työskentelyn dokumentointi ja teoksen esittely. Teosten pystytys ja esittely näyttelyn muodossa. Teos "veistetään" 3D-mallinnus -kurssilla digitaalisesti.

Toteutus Työpajatyöskentely, keskustelut ryhmässä, oman teoksen työprosessi suunnittelusta valmiiseen teokseen ja sen esittely. Työprosessin dokumentointi.

Kirjallisuus Kirjallisuus varmistetaan kurssin alussa

- Kurssimateriaali
- Töyssy Seppo & Vartiainen Liisa & Viitanen Pirjo 1999, Kuvataide – visuaalisen kulttuurin käsikirja, luku: Kuvanveisto ja plastinen sommittelu.
- Suomen kuvanveistäjäliitto <http://www.artists.fi/sculptors/index.htm>.
- Avoin tietosanakirja Wikipedia, Kuvanveisto, <http://fi.wikipedia.org/wiki/Kuvanveisto>.

Arviointi Asteikolla 0 – 5, arvioinnin perusteena ovat aktiivinen osallistuminen ja oppimistehtävien teko.

3D-MALLINNUS

Tavoite Opit tietokonevisualisoinnin ja 3D-grafiikan perusteet ja käsitteet. Tutustut käytettävään ohjelmistoon ja opit mallintamaan kolmiulotteisia kappaleita eri mallinnustekniikoilla, pinnoittamaan, valaisemaan ja renderoimaan.

Sisältö Kuvanveistokurssin teos "veistetään" digitaalisesti: tehdään 3-D mallinnus.

Toteutus Luennot ja työpajatyöskentely: ohjatut harjoitukset ja projektityö.

Kirjallisuus

- Lehtovirta Pekka & Nuutinen Kari 2000, 3D sisältötuotannon peruskirja.
- Birn Jeremy 2000, Digital Lighting and Rendering.
- Demers Owen 2001, Digital Painting and Texturing.
- Felming Bill 1998, 3D Photorealism Toolkit.
- Todd Danielle 2008: Poly Modeling - Thinking Outside the Box
- Kolmiulotteinen mallintaminen, <http://cc.joensuu.fi/~tniemi/3d/>
- Ohjelmakohtaiset oppaat.

Arviointi Asteikolla 0 – 5, arvioinnin perusteena aktiivi osallistuminen ja työskentely.

AMK-TUTKIMUSTOIMINTA

6 + 1 op

KUVANLUKUTAITO JA SEMIOOSI

Tavoite Perehdyt merkkejä tulkitsevaan tietokäsitykseen ja syvennät käsitystäsi merkityksen muodostuksen prosessista (semioosista). Opit kuvasemiotikan perusteet ja kuvan merkityskerrokset. Ymmärrät tulkintojen samanaikaisen henkilö- ja tilannekohtaisuuden, kulttuurisidoksisuuden ja yleisinhimilliset seikat. Syvennät tietoasi kuvasta mediana ja mediassa.

Sisältö Merkityksen muodostumisen prosessi ja kuvan viestinnälliset ominaisuudet. Kuvasemiotikan käsitteet ja välineet: kuvan merkitystasot, tekstityypit ja -lajit, kuvailmaisun koodit

| | |
|--------------------------|---|
| Toteutus Kirjallisuus | Kuva-aineistoilla havainnollistetut luennot, soveltavat oppimistehtävät. Varmistetaan kurssin alussa. <ul style="list-style-type: none"> - Kurssin opintomonisteet - Suomeksi opetusta varten modifioitu: Doelker Christian 1997, Bild ist mehr als ein Bild – Visuelle Kompetenz in der Multimedia-Gesellschaft. - Elovirta Arja & Lukkarinen Ville 1998, Katseen rajat – taidehistorian metodologiaa, artikkelit: Palin Tutta, Merkistä mieleen. Lukkarinen Ville, Taiteen kielet. - Viestintätieteiden yliopistoverkosto: Kuvanlukutaito, http://www.uta.fi/viesverk/kuvanluku/. - The Learning Eye, (suomeksi) toim. Ruth Gschwendner-Wölfle & Edith Maier http://www.the-learning-eye.eu/1-5-home.html - Merja Salo 2009, Kuvien viestit, http://www.aaltomediafactory.fi/wp-content/uploads/2009/10/Kuvien-viestit-Salo.pdf (luento) - Koskinen Jari 2005, Kuvien takana. |
| Arviointi | Asteikolla 0 – 5, kurssiarvosana muodostuu aktiivisen osallistumisen ja tehtävien perusteella. Palaute kaikista tehtävistä. |

TUTKIMUS- JA KEHITYSTOIMINTA

ALAKOHTAINEN TUTKIMUSHARJOITUS JA TIETEELLINEN KIRJOITTAMINEN

| | |
|--------------|---|
| Tavoite | Opit tutkimus- ja kehitystyön perusteet ja opit soveltamaan niitä ammatillisen kuvataiteen alalla, valitsemassasi aiheessa. Tutustut tiedon lajeihin ja perusteisiin, tieteellisen tiedon kriteereihin ja vaatimuksiin sekä tieteelliset kriteerit täyttävän tutkielman laatimiseen kuvataiteen alalla. Pehdyt taiteeseen tutkimuksen ja kehittämisen kohteena sekä taiteen tekemiseen tutkimusmenetelmänä. |
| Sisältö | Ammattikorkeakoulun tutkimus- ja kehitystoiminnan periaatteet ja menetelmät. Kuvallisen aineiston kokoaminen ja analyysi. Toiminnallisen teososan tehtävät ja käyttö kuvataiteen ammatillisessa tutkimuksessa. Lähteiden valinnan perusteet ja lähdeviitetekniikka. Tieteellisen kirjoittamisen yleiset ja alakohtaiset periaatteet. Esityksen laatiminen seminaaritutkielmasta. |
| Toteutus | Luennot ja seminaarityöskentely. Alakohtainen tutkimusharjoitus ja tieteellisen kirjoittamisen harjoitus. Suunnittelet ja toteutat ohjatusti seminaaritutkielman aihevalinnasta viimeistelyyn tutkielmaan ja sen esittelyyn saakka: n. 10-sivuisen seminaarityön laatiminen opinnäytetyömallin ja -ohjeen mukaisesti sekä sen esittely kuva-aineistoa hyödyntäen. Tutkielmaan voi kuulua teososa. Tieteellisessä kirjoittamisessa saat äidinkielen opettajan ohjausta ja palautteen. |
| Kirjallisuus | <ul style="list-style-type: none"> - Kurssin opintomonisteet - Seminaarityön ohje ja kuvataiteen koulutusohjelman opinnäytetyöohje - Anttila Pirkko 2005, Ilmaisu, teos, tekeminen ja tutkiva toiminta - Routio Pertti 2007 Tuote ja tieto. Taideteollinen korkeakoulu http://www2.uiah.fi/projects/metodi/f00.htm - Kirjoittajan ABC, Kirjoittamisprosessi: Tieteellisen tekstin kirjoittamisvaiheet, Argumentointikeinoja tieteellisessä kirjoittamisessa, http://webcgi.oulu.fi/oykk/abc/kirjoittamisprosessi/. - Seminaarityön aiheeseen liittyvä itsenäisesti etsitty lähdekirjallisuus |
| Arviointi | Työskentely ja tutkielma arvioidaan asteikolla 0 – 5. |

TIEDONHANKINTA

| | |
|--------------|---|
| Tavoite | Ymmärrät tiedonhankinnan ja -hallinnan merkityksen opiskelussasi ja tulevissa työtehtävissäsi. Opit käyttämään oman alasi tietokantoja ja arvioimaan tiedon luotettavuutta. |
| Sisältö | Kurssilla perehdytään tiedonhankinnan perusteisiin ja sen aikana opiskellaan verkko-opiskelun taitoja. Opintojakso jakaantuu kahteen verkkokurssiin: peruskurssina on Verkko-oppiminen ja tiedonhankinta ja jatkokurssina on alakohtainen tiedonhankinta. |
| Toteutus | Kurssi on osa tutkimustoimintaa. Tietokantojen esittelyä ja käytön ohjausta, demonstraatiot, harjoitukset ja oppimiskeskustelut verkkoympäristössä. |
| Kirjallisuus | Verkossa oleva kurssimateriaali ja kirjaston sivut. |
| Arviointi | Hyväksytyt / hylätyt |

JULKAISUTYÖ

7 op

| | |
|---------|--|
| Tavoite | Opit painetun julkaisun visuaalisuuden ja informaation graafisen jäsentämisen perusteet. Tutustut printtimedian historialliseen kehitykseen ja yhteiskunnalliseen merkitykseen. Pehdyt painotekniikan asettamiin vaatimuksiin sekä PDF -pohjaiseen julkaisemiseen. Opit taitto-ohjelman peruskäytön ja ymmärrät typografian osana visuaalista viestintää. Tutustut kirjapainon toimintaan ja toimit ryhmässä vastuullisena jäsenenä. |
| Sisältö | PDF -pohjaisen painojulkaisun suunnittelu ja toteutus |

| | |
|--------------|--|
| Toteutus | Luennot ja työpajatyöskentely: ohjatut harjoitustyöt sekä prosessioppiminen. Teoria sisältyy työskentelyyn. |
| Kirjallisuus | <ul style="list-style-type: none"> - Pesonen Soili & Tarvainen Juha 2003, Julkaisun tekeminen. - Itkonen Markus 2003, Typografian käsikirja. - Brusila Riitta (toim.) 2001, Typografia, kieltä vai visuaalisuutta. - Taideteollinen korkeakoulu, virtuaaliyliopisto, Fontin synty. www.uiah.fi/virtu/materiaalit/fontinsynty/. - Ohjelmakohtaiset oppaat. Digitaaliset luentomateriaalit. |
| Arviointi | Asteikolla 0 – 5, sekä työprosessi että tulos arvioidaan. |

ANIMAATIO JA MULTIMEDIA 2

8 OP

ANIMAATIO 2 (DIGITAALINEN ANIMAATIO)

| | |
|--------------|---|
| Tavoite | Perehdyt digitaaliseen animaatioon yhtenä kuvataiteen ja visuaalisen viestinnän nykyisenä mahdollisuutena. Ymmärrät digitaalisen animaation luonnetta, rakennetta ja toteuttamistapoja. Tutustut interaktiivisuuden mukanaan tuomiin mahdollisuuksiin, tutustut työväliseisiin ja -menetelmiin. |
| Sisältö | Digitaalisen animaation dramaturgia, tekniikat ja välineet. Visuaalisen ajattelun ja havainnoinnin harjoitukset, interaktiivisten ominaisuuksien harjoitukset ja aikaisempien kurssitöiden analyysit. Suunnitellaan ja toteutetaan lyhyt multimediateos (idea, rakenne, käsikirjoitus, äänisuunnitelma, toteutus sekä julkaiseminen). Käsikirjoitus laaditaan non-lineaarinen kuva- ja äänikerronta kursilla. |
| Toteutus | Työpajatyöskentely: ohjatut harjoitustyöt sekä prosessioppiminen. Teoria sisältyy työskentelyyn. Laaditaan työskentelypäiväkirja, jonka avulla arvioidaan oma työprosessi ja teos. |
| Kirjallisuus | <ul style="list-style-type: none"> - Petteri Paananen 2011, Flash CS4 ja CS5 julkaisijan opas - Barbara M. Waxter 2010, Adobe Flash CS5 Professional - http://www.teosto.fi - Muu kirjallisuus määrittää kurssin alussa |
| Arviointi | Asteikolla 0 – 5, perusteena aktiivinen osallistuminen ja tehtävien suorittaminen: viimeistellyt kurssityöt (teos, kannet, arkistointilomake) sekä työskentelypäiväkirjan avulla tehty oman työprosessin ja teoksen analyysi ja arviointi. |

NON-LINEAARINEN KUVA- JA ÄÄNIKERRONTA

NON-LINEAARINEN KUVAKERRONTA

| | |
|--------------|---|
| Tavoite | Opit non-lineaarisen kerronnan peruslainalaisuudet ja ymmärrät interaktiivisen teoksen draamallisen rakenteen. Osaat hyödyntää non-lineaarisen kerronnan keinoja ja soveltaa niitä työskentelyssäsi. Syvennät oppiasi multimediaisesta kuvakerronnasta. |
| Sisältö | Non-lineaarisen kerronnan perusteet. Interaktiiviset elementit ja teemat audiovisuaalisessa tuotannossa. |
| Toteutus | Luentoja, teosanalyyssejä. Käsikirjoitus- ja kuvakäsikirjoitus harjoitus: Laaditaan käsikirjoitus animaatio2-kurssin teoksille. |
| Kirjallisuus | Bacon Henry 2000, Audiovisuaalisen kerronnan teoria. Muu kirjallisuus ilmoitetaan kurssin alussa. |
| Arviointi | Asteikolla 0 – 5. Arvioidaan, kun käsikirjoitukset on toteutettu animaatioina. |

NON-LINEAARINEN ÄÄNIKERRONTA

| | |
|--------------|---|
| Tavoite | Oivallat multimedian äänikerronnan rakenteet ja osaat rakentaa äänet multimediaan. |
| Sisältö | Äänikerronnan elementit tausta- ja tapahtumäänet. Osaat käsitellä ja pakata äänitiedostot sopivaan mutoon. |
| Toteutus | Äänisuunnittelu animaatio 2 kurssin alkuvaiheessa integroituna käsikirjoitusprosessiin Tuotanto integroituu menneillä oleviin multimediatuotantoihin. Teosto / Gramex-ilmoitukset valmiista animaatioista |
| Kirjallisuus | <ul style="list-style-type: none"> - Äänipää, http://www.aanipaa.tamk.fi/ - http://filmsound.org/ - http://www.teosto.fi - Piriä Kari & Kivi Erkki 2005, Otos. - Muu kirjallisuus sovitaan kurssin alussa |
| Arviointi | Asteikolla 0 – 5. Arvioidaan, kun käsikirjoitukset on toteutettu animaatioina. |

MULTIMEDIA 2

| | |
|--------------|---|
| Tavoite | Perehdyt vektoripohjaisen www-multimediaan ja opit käyttämään verkkomultimedia-ohjelmistoa. Laajennat tietojasi ja taitojasi www-multimediassa. |
| Sisältö | Flash-multimedian rakenne ja Adobe Flash osana www-sivuja. |
| Toteutus | Työpajatyöskentely: ohjatut harjoitustyöt sekä prosessioppiminen. Teoria sisältyy työskentelyyn. Valmiit työt testataan ja julkaistaan verkossa. |
| Kirjallisuus | <ul style="list-style-type: none"> - Petteri Paananen 2011, Flash CS4 ja CS5 julkaisijan opas - Barbara M. Waxer 2010, Adobe Flash CS5 Professional |

- Arviointi - Muu kirjallisuus ilmoitetaan kurssin alussa
Asteikolla 0 – 5, perusteena aktiivinen osallistuminen ja tehtävien suorittaminen: viimeistellyt kurssityöt (teos, kannot, arkistointilomake) sekä työskentelypäiväkirjan avulla tehty oman työprosessin ja teoksen analyysi ja arviointi.

PIIRUSTUS 2 JA MAALAU 2

6 op

- Tavoite Kehität omaa ilmaisuasi: kurssilla painottuvat omat kokeilut: väline-, teema ja sisältövalinnat sekä työtavat ja -prosessi. Kokeilujesi ja niihin liittyvän taustatutkimuksesi perusteella valitset henkilökohtaisen ilmaisutavan ja välineen kurssitöitä varten. Piirustuksen ja maalauksen luomisessa voidaan hyödyntää valokuvaa. Osaat esittää taustakartoituksesi, kokeilusi ja tavoitteesi sekä perustella valintasi
- Sisältö Työpajatyöskentely: idean kehittäminen ja teossarja, joka vastaa 6 opintopisteen työmäärää. Oman teoskokonaisuuden tai teossarjan taidehistoriallinen ja sosiokulttuurinen taustakartoitus (kontekstin luominen), vuorovaikutusten pohdinta omassa työssä.
- Toteutus Työpajatyöskentely (ohjattu projektityöskentely) ja palautekeskustelut.
- Kirjallisuus - Pitkänen-Walter Tarja 2006, Liian haurasta kuvaksi – maalauksen aistillisuudesta.
- Merleau-Ponty Maurice 1993, Silmä ja mieli.
- Dempsey Amy 2003, Moderni taide.
- Pasanen Kimmo 2004, Musta neliö: Abstraktin taiteen salat.
- Weckman Jan Kenneth 2005, Seitsemän maalauksen katsominen.
- Smith Ray 1990, Taiteilijan käsikirja.
- Salonen Heli, Pohjola Jukka, Priha Eero 1994, Kuvataiteilijan työsuojeluopas.
- Kiljunen Veikko 1992, Taidemaalarin materiaalioppi.
- Taustakartoitukseen tarvittava itsenäisesti etsitty kirjallisuus.
- Taidemaalariilitto, <http://www.artists.fi/painters/jasenpalvelut.html>
- Arviointi Asteikolla 0 – 5, sekä työskentelyprosessi että sen tulokset arvioidaan.

VALOKUVAUS

6 op

- Tavoite Syvennät valokuvaamisen taitojasi ja opit valokuvareportaasin, miljö-, maisema- ja tuotekuvauksen perusteet, kuvausaiheet arkkitehtuurista ruokaan, esineisiin ja ihmiseen toimineen. Osaat kertoa kuvillasi tarinan sekä kuvata ympäristöä ja sen yksityiskohtia julkaisukelpoisella laadulla. Osaat hyödyntää myös liikkuvaa kuvaa.
- Sisältö - dramaturgiset mallit ja toimijat
- kuvakokojen käyttö kuvajoukkoina
- jatkuvuus
- suljettu ja avoin rajaus
- luonnon valo, vuorokauden ja vuodenajat valodramaturgian pohjana
- aikaviivekuvaus maisemassa
- taideteosten valaisu ja kuvaus
- reportaasin kuvaus
- HDRn, makrokuvauksen ja panoraaman perusteet
- Toteutus Luennot ja harjoitukset aiheista, ydinosaamistestin tehtävät: omakuva, 2 kuvaa – aikaviivekuvaus 24 h, 36 kuvaa – kuvareportaasi, 5-8 kuvaa – miljöön esittely, 5-8 kuvaa – maiseman esittely, 3-5 kuvaa – taideteosten esittely, 3-5 kuvaa kurssilla annettujen teknisten vaatimusten mukaisesti.
- Kirjallisuus Aineistona Svenska Dagbladet, Helsingin-sanomat, Iltasanomat, Iltalehti, Aftonbladet, Expressen, Suomen Kuvalehti, Talouselämä, Kauppalehti, Dagens Industri, taloussanomat.fi, Image
- Arviointi Asteikolla 0 – 5, Ydinosaamistestin perusteella. Opiskelija suorittaa töistään myös itsearviointia.

OSAAMINEN, INNOVAATIO JA LIIKETOIMINTA

3 op

- Tavoite Hahmotat yritystoiminnan peruseriaatteen, tunnistat yrittäjyyden erilaisia ilmenemismuotoja sekä osaamiseen ja innovaatioihin liittyviä liiketoimintamahdollisuuksia kuvataiteen alalla. Ymmärrät taiteellisen työskentelyn mahdollisuudet ja vaatimukset itsenäisenä ammatinharjoittajana.
- Sisältö Osaamisen ja uusien tuote- ja palveluinnovaatioiden kehittäminen kannattavaksi liiketoiminnaksi. Liikeidean kehittäminen ja alustavan liiketoimintasuunnitelman laatiminen. Toiminta ammatinharjoittajana.
- Toteutus Luennot, oppimistehtävät ja palautekeskustelut. Osa kurssista suoritetaan amk:n innovaatiotoiminnassa.

- Kirjallisuus
- Kinsley & Company 2000, Ideasta kasvuyritykseksi - käsikirja liiketoimintasuunnitelman laatimiseen.
 - Lampikoski Kari & Lampikoski Tommi 2004, Kehitä ideasi innovaatioksi.
 - Inkinen Sam & Karkulehto Sanna & Mäenpää Marjo & Timonen Eija 2006, Minne matka, luova talous?
 - Wilenius Markku 2004, Luovaan talouteen. Kulttuuriosaaminen tulevaisuuden voimavarana. Kukkasmäki Timo 2004, Kulttuuritoiminnan käsikirja.
 - <http://www.ammatinharjoittaja.fi/>
- Arviointi
- Asteikolla 0 – 5, arvioinnin perusteena aktiivi osallistuminen ja työskentely.

3 SUUNTAAVAT AMMATTIOPINNOT**60 OP**

| | |
|--------------|---|
| Yleistavoite | Suuntaavissa ammattiopinnoissa <ul style="list-style-type: none"> - syvennyt nykytaiteen sisällöllisiin ja teknisiin keinoihin sekä ilmaisumuotoihin - laajennat kuvataiteen tuntemustasi toiminnallisesti ja tieteellisesti - hahmotat oman työtäsi kuvataiteen kentässä - pystyt itsenäiseen taiteelliseen ja tutkivaan työskentelyyn myös ryhmän jäsenenä |
| Sisältö | Opintojen 3. vaiheessa (3 ja 4 vuosi) teemana on kuvataidealan tutkimus-, kehitys- ja työelämäosaaminen. Käytännön työ rakentuu laajoista visuaalisista tuotannoista, jotka painottuvat digitaaliseen kuvaan ja sen soveltamiseen. Syvennetään tietokoneavusteisen kuvanrakentamisen ja -käsittelyn taitoja, keskitytään kuvataiteen digitaalisiin ilmaisu-, julkaisu- ja kommunikaatiomuotoihin. Keskeisinä tuotantoina ovat valokuva ja kuvankäsittely, 2D-maailma ja julkaisu, 2D- ja 3D-animaatiot sekä multimedia. Jokaiseen opintokokonaisuuteen kuuluu kunkin tuotannon taustoja, sisältöjä, työprosessia tai kokemista tarkasteleva tieteellinen osa, joka tukee kuvatuotantoon liittyvää tutkimus- ja kehitystoimintaa tai on sitä. |
| Toteutus | Voit suorittaa yhteensä 4 suuntaavaa opintokokonaisuutta valintasi mukaisesti tai voit suorittaa suuntaavat opinnot tai osan niistä LiikeAkatemiassa. Valinta tehdään 2. opintovuoden keväällä. Opintokokonaisuuksista toteutetaan vuosittain valokuvaus ja kuvankäsittely sekä monikanavajulkaisu. Parillisina vuosina voidaan suorittaa lisäksi animaatio 2 ja multimedia, parittomina vuosina 3D animaatio ja verkkotaide. Suuntaavia opintoja voit valita myös viestinnän koulutusohjelman opinnoista siten, että ne täydentävät oman alan opintoja. Tuotannolliset kurssit toteutetaan työpajatyöskentelyinä, jolloin tekemällä oppiminen on keskiössä: kokeileva, tutkiva ja kehittävä työote. Sosiaalista mediaa hyödynnetään etenkin julkaisu- ja esittelyfoorumina. Tieteelliset osuudet toteutetaan tuotantojen yhteydessä luentosarjoina ja seminaarityöskentelyinä. Kurssiteokset voivat olla työelämälähtöisiä tilaustöitä tai ne voivat kuulua hankkeisiin. Kurssien teoksia ja tuotantoja saatetaan julkisesti nähtäville, jotta harjaannut ammatillisen toimintasi kannalta oleellisessa työn esilletuonnissa. Suuntautumisopinnot aikana jatkat portfolion kokoamista. |

ANIMAATIO 2**12 op**

| | |
|--------------|--|
| Tavoite | Opit animaatiotuotannon suunnitteluprosessin, animaation elokuvalliset keinot ja elokuvallisen rakenteen. Osaat suunnitella ja aikatauluttaa tuotannon. Harjaannut tuotannon eri vaiheissa ideasta valmiiseen teokseen ja toimit vastuullisesti animaatioelokuvan tai animaatiota sisältävän av-teoksen tuotantoprosessissa (esim. musiikkivideo, videotaideteos, digitaalisesti käsitelty video, tietokoneanimaatio). Oivallat erilaisten tekniikoiden ja työmenetelmien mahdollisuudet ja rajoitukset. |
| Sisältö | Animaatiotuotantojen toteuttaminen yksin ja ryhmässä. Suunnitellet, käsikirjoitat ja toteutat valitsemillasi tekniikoilla ja työvälineillä animaatiotuotannon tehtäviä. Aikaisempien kurssitöiden analyysi. Esitystilanteen järjestäminen tai osallistuminen esitystilanteisiin. |
| Toteutus | Työpajatyöskentely: tekemällä oppiminen ja ohjattu projektityöskentely. Laaditaan tuotantoraportti. Esityksen suunnittelu ja järjestäminen. Tuotantoja esitetään myös koulun ulkopuolella esim. katsauksissa, festivaaleilla ja kilpailuissa. Teos voi olla myös hanke- tai tilaustyö: asiakaslähtöisyys työskentelyssä. |
| Kirjallisuus | <ul style="list-style-type: none"> - Whitaker Harold & Halas John 2002, Timing for Animation - Williams Richard 2002, Animator's Survival - Laybourne Kit 1998, The Animation Book. - Otteita ohjelmien käsikirjoista. - Jouko Aaltonen 2002, Käsikirjoittajan työkalupakki. - Taideteollinen korkeakoulu, Elokuvatuotannon verkko-oppimateriaali, http://elokuvantaju.uiah.fi/. |
| Arviointi | Asteikolla 0 - 5, sekä työprosessi että teos arvioidaan. |

KATSE JA LIIKE**3 OP**

| | |
|--------------|---|
| Tavoite | Syvennät tietämystäsi liikkeen esittämisestä ja liikevaikutelman luomisesta kuvataiteessa: taide- ja kulttuurihistoriallinen näkökulma. Osaat hyödyntää tietoasi animaation teossa (kokeilut, soveltaminen). Ymmärrät katseen ja teoksen vuorovaikutuksen ja katseen kulttuuri- ja mediasidonnaisuuden. |
| Sisältö | Kulttuurihistoriallinen katsaus: liikkeen esittäminen ja liikkeen tunnun luominen kuvataiteessa. Aistihistoriallinen katsaus liikkuvasta katsojasta liikkuvaan kuvaan ja panoroivaan katseeseen, silmän ja katseen medialisoitumiseen. |
| Toteutus | Toteutetaan animaatio 2 kurssin aikana: tietoa kokeillaan ja sovelletaan animaatiotuotannossa. Havainnollistavat luennot ja keskustelut sekä tehtävät. |
| Kirjallisuus | Kirjallisuus varmistetaan kurssin alussa. <ul style="list-style-type: none"> - Kurssin luentomonisteet |

- Elovirta & Lukkarinen 1998, Katseen Rajat. Taidehistorian metodologiaa. Artikkelit Elovirta Arja, Katseen kuviteltu viattomuus.
 - Salo Tomi 2000, Vaihtuvan perspektiivin panoraamat piirrosanimaatioissa.
 - Huhtamo Erkki 2000, Fantasmagoria – elävän kuvan arkeologiaa.
 - Remes Marjo 2005, Liikkuvasta katsojasta liikkuvaan kuvaan, teoksessa Remes, Katseen kulttuuriset rajat – shamanismista uusshamanismiin.
- Arviointi Asteikolla 0 – 5, perusteena aktiivinen osallistuminen ja oppimistehtävä tai tentti.

3D-ANIMAATIO

12 OP

- Tavoite** Tietotaitosi 3D-grafiikassa syvenee ja opit hyödyntämään 3D-animoitua osana digitaalista kuvanrakentamista. Ymmärrät luonnollisen näköisen lopputuloksen toteuttamisessa tarvittavat periaatteet tietokoneella tuotetusta valaistuksesta, pintamateriaaleista, kamerasta ja jälkikäsitteystä. Osaat luoda teokset haluttuun muotoon (animaatio, videografiikka, uusmediakuvitus, reaaliaikavisaalisointi jne.) ja animoida kolmiulotteisia tietokonemalleja eri menetelmillä. Hahmotat 3D-animaation vahvuudet, rajoitukset ja mahdolliset sovelluskohteet (esim. av-tuotannot, visualisoinnit, simulaatiot, mainokset, pelit, multimedia, www). Kykenet luomaan 3D-animaation sekä tuottamaan sen sopivaan esitysmuotoon. Tuotetut animaatiot esitetään esim. lyhytelokuvien tai muiden suuntaavissa opinnoissa toteutettujen teosten kanssa. Tuotantoja viedään myös koulun ulkopuolelle esim. katsauksiin, festivaaleille ja kilpailuihin.
- Sisältö** 3D-animaatio: suunnitellaan ja toteutetaan 3D-grafiikkaa hyödyntävä teos. Teos voi olla hanke- tai tilaustyö: asiakaslähtöisyys työskentelyssä. Aikaisempien kurssitöiden analyysit.
- Toteutus** Työpajatyöskentely: tekemällä oppiminen ja ohjattu projektityöskentely: kokeileva, tutkiva ja kehittävä työote. Toteutuksen edellytyksenä on 3D-mallinnus -kurssi.
- Kirjallisuus**
- Lehtovirta Pekka & Nuutinen Kari 2000, 3D-sisältötuotannon peruskirja.
 - O'Rourke Michael 2003, Principles of 3D-animation.
 - Birn Jeremy 2000, Digital Lighting & Rendering.
 - Maestri George 1996, Digital Character Animation.
 - Kelly Doug 2002, Digital Compositing in Depth.
 - Dawaher Simon 2005, Creating 3D-worlds
- Arviointi Asteikolla 0 - 5, sekä työprosessi että teos arvioidaan.

OLEMINEN JA TILA

3 OP

- Tavoite** Syvennät tietämystäsi tilan esittämisestä sekä tilavaikutelman luomisesta kuvataiteessa: taide- ja kulttuurihistoriallinen näkökulma. Hahmotat julkista ja yksityistä tilaa kuvataiteen kontekstissa. Tutustut kuvatuotantoihin kulttuuristen tilojen kuvaajina, muokkaajina ja muodostajina (esim. kuvien luomat näkemykset pohjoisesta kulttuurialueesta, Albert Kahn: kulttuurien kuvaamisen idea ja Jaana Mellanen: kulttuurikerrosten kuvaamisen idea).
- Sisältö** Kulttuurihistoriallinen katsaus: etäisyyden, syvyyden ja volyymin tunnun luominen kuvatasolla. Kuvataide julkisessa ja yksityisessä tilassa. Taiteen tekeminen olemisen muotona ja tilana. Kulttuurialueet kuvissa.
- Toteutus** Toteutetaan 3D-animaatiokurssin aikana. Havainnollistavat luennot ja keskustelut sekä tehtävät.
- Kirjallisuus** Kirjallisuus varmistetaan kurssin alussa.
- Kurssin opintomonistees
 - Saarikangas Kirsi (toim.) 1999, Kuvasta tilaan – taidehistoria tänään.
 - Elovirta & Lukkarinen 1998, Katseen Rajat. Taidehistorian metodologiaa. Artikkelit
 - Laitinen Riitta (toim.) 2004, Tilan kokemisen kulttuurihistoriaa.
 - Lähteenmäki Maria 2006, Terra Ultima – matka Lapin historiaan
 - The wonderful world of Albert Kahn. Colour Photographs from a Lost Age <http://www.albertkahn.co.uk/about.html>
 - Mellanen Jaana 2007, Helsinki Helsingin alla. Kaupunkiarkeologiaa sarjakuvina.
- Arviointi Asteikolla 0 – 5, perusteena aktiivi osallistuminen ja oppimistehtävä tai tentti.

MULTIMEDIA

12 OP

- Tavoite** Opit käyttämään multimediaa osana omaa taiteellista työtäsi ja ilmaisuasi. Etsit ilmaisullesi sopivia taiteellisia ja teknisiä ratkaisuja. Ymmärrät ja osaat multimediatoeoksen tuotantoprosessin. Opit erilaisten multimediatoeosten rakenteen ja käytön sekä osaat valita käyttötarkoitukseen sopivan multimediaratkaisun. Osaat yhdistää erilaiset staattiset ja dynaamiset ratkaisut sekä opit huomioimaan laiteympäristöjen vaatimukset.

| | |
|--------------|--|
| Sisältö | Taiteellinen multimediateos: tuotantosuunnitelman laatiminen, idea ja sen kehittäminen, teoksen suunnittelu, käsikirjoitus ja toteutus. Teoksen materiaalin luominen. Aikaisempien kurssitöiden analyysit. |
| Toteutus | Työpajatyöskentely: tekemällä oppiminen ja ohjattu projektityöskentely: kokeileva, tutkiva ja kehittävä työote. Laajahkon omaehtoisen produktion tuottaminen. Testaat erilaisia ratkaisuja pienteoksilla ja luot toteutukseen tarvittavat elementit, kuvat, äänet, tekstit ja muut multimediatuotantoon liittyvät osat. Teos voi olla hanke- tai tilaustyö: asiakaslähtöisyys työskentelyssä. Toteutetaan sekä On-line että ja Off-line multimediateos. Lisäksi ryhmä tekee yhteisöllisen teoksen. |
| Kirjallisuus | - Luukkonen Jussi 2000, Digitaalisen median käsikirjoitusopas. - Keränen Vesa & Lamberg Niko & Penttinen Jukka 2006, Web-julkaiseminen & multimedia. - Inkinen Sam (toim.) 2003, Sivistyksen haaste: kirjoituksia kulttuurista, kasvatuksesta ja teknologiasta. Ajankohtaisia tekstejä digitaalisesta tuottamisesta. |
| Arviointi | Asteikolla 0 - 5, sekä työprosessi että teos arvioidaan. |

AISTIMUKSISTA MIELEN KUVIA

3 OP

| | |
|--------------|--|
| Tavoite | Syvennät ymmärtämystäsi ihmisen tavoista havainnoida ympäristöä siinä kulttuurisessa kontekstissa ja niiden kulttuuristen koodien kautta, joissa hän varttuu ja elää. Perehdyt mielikuvien ja semanttisten sisältöjen muodostukseen ja hyödyntämiseen taiteessa: elämyksellisyyteen. |
| Sisältö | Aistien vuorovaikutteisuus ja kytkeytyminen toisiinsa. Virtuaalinen aistiympäristö. Aistien medialisoitumisen eri muodot, mm. media aistien jatkeena sekä median laitteet ja funktiot aistien selittämisen malleina sekä havainnoinnin malleina ja ohjaajina. |
| Toteutus | Toteutetaan multimediateoskurssin aikana: havainnointiin ja kokemiseen liittyvät kokeilut ja testaukset toteutetaan pienteoksissa. Havainnollistavat luennot ja keskustelut. Essee, kurssipäiväkirja, tentti tai multimediateoksen työprosessikuvaus, jossa käsitellään myös aistimusten, mielikuvien ja multimediateoksen suhdetta. |
| Kirjallisuus | Kirjallisuus varmistetaan kurssin alussa. - Reitmaa & Vanhala & Kauttu & Antila 1999, Virtuaaliympäristöt, kuvan sisälle vievät tekniikat. - Pitkänen-Walter Tarja 2006, Liian haurasta kuvaksi – maalauksen aistisuudesta. - Neisser Ulric 1982, Kognitio ja todellisuus. - McLuhan Marshall 1968, Ihmisen uudet ulottuvuudet. - Merleau-Ponty Maurice 1993, Silmä ja mieli. - Tarasti Eero 2001, Ääni ja identiteetti, julkaisussa Synteesi, taiteidenvälisen tutkimuksen aikakauslehti. |
| Arviointi | Asteikolla 0 – 5, perusteena aktiivi osallistuminen ja oppimistehtävä tai tentti. |

VERKKOTAIDE

12 OP

| | |
|--------------|---|
| Tavoite | Osaat käyttää verkkojulkaisua osana omaa taiteellista työtäsi sekä verkkomaailmaa työsi toteutus- ja julkaisukanavana. Tunnet internet-kommunikaation perusteet ja kansainvälisiä verkkotaideprojekteja. Hallitset verkkojulkaisun ohjelmointikielen ja verkkojulkaisuohjelman. Syvennät työskentelysi kautta taitojasi tarkastella taidetta viestinä myös yhteiskunnallisessa kontekstissa sekä tiedonvälitystä ja kommunikointia taiteen muotoina. |
| Sisältö | Verkkotaideprojekti: multimediallisten ominaisuuksien liittäminen osaksi verkkojulkaisua, ääni, liike, ohjelmointikieli verkkojulkaisussa, tekijänoikeudet, tutustuminen kansainvälisiin verkkotaideprojekteihin. Analysoidaan aikaisempia kurssituotantoja. Teos voi olla hanke- tai tilaustyö: asiakaslähtöisyys työskentelyssä. |
| Toteutus | Työpajatyöskentely (ohjattu projektityöskentely): kokeileva, tutkiva ja kehittävä työote. Verkkotaideprosessin suunnittelu ja toteutus. Kurssilla toteutetut projektit esitetään yleisölle. |
| Kirjallisuus | - Keränen Vesa & Lamberg Niko & Penttinen Jukka 2006, Web-julkaiseminen & multimedia. - Luukkonen Jussi 200, Digitaalisen median käsikirjoitusopas. - Huhtamo Erkki (toim.) 1995, Virtuaalisuuden arkeologia, virtuaalimatkaileijan uusi käsikirja. - Nykytaiteen virtuaalikirjasto, Verkkogalleriat ja verkkotaide, http://marikki.fng.fi/kiviki/kiviki.php . - Inkinen Sam (toim.) 2003, Sivistyksen haaste: kirjoituksia kulttuurista, kasvatuksesta ja teknologiasta. - Koskinen Jari 2005, Kuvien takana. |
| Arviointi | Arviointi asteikolla 0 – 5, sekä työprosessi että teos arvioidaan. |

VISUAALINEN BRÄNDÄYS**3 OP**

| | |
|--------------|--|
| Tavoite | Oivallat kuvataiteellisten ratkaisujen funktion oman erityisen ilmeen, ulkonäön eli tyylin luomisessa visuaalisille tuotannoille. Kuinka visuaalinen tunnistettavuus, omalaatuisuus ja kiinnostavuus syntyvät – entä kuinka ja miksi rakennetaan brandi? |
| Sisältö | Mitä brandilla tarkoitetaan? Kuvailmaisun elementit, tekotavat ("käsiala", muotoilu) ja niiden suhde toisiinsa tunnistettavuuden luomisessa. |
| Toteutus | Toteutetaan verkkotaidekurssin aikana sekä kuvataiteen näkökulmasta että liiketoiminnan näkökulmasta. Luennot ja seminaarityöskentely: perehtyminen kirjallisuuteen, alustukset ja keskustelut. Kokeilut ja niihin perustuvat valinnat ja ratkaisut toteutetaan verkkotaidekurssin teoksessa. Essee, kurssipäiväkirja, tentti tai työprosessikuvaus verkkotaideprojektista, jossa käsitellään myös visuaalisen ilmeen luomista ja perustellaan valinnat. |
| Kirjallisuus | <ul style="list-style-type: none"> - Klein Naomi 2000, No Logo. - Lindroos Satu & Nyman Göte & Lindroos Katja 2005, Kirkas Brandi. - Koskinen Jari (toim.) 2000, Visuaalinen viestintä – monialainen tulevaisuus. - Töyssy Seppo & Vartiainen Liisa & Viitanen Pirjo 1999, Kuvataide – Visuaalisen kulttuurin käsikirja, luku: Muotoilu. Muu kirjallisuus ilmoitetaan kurssilla. |
| Arviointi | Asteikolla 0 – 5, perusteena aktiivi osallistuminen ja oppimistehtävä tai tentti. |

VALOKUVAUS JA KUVANKÄSITTELY**12 OP**

| | |
|--------------|---|
| Tavoite | Syvennät valokuvaamisen ja kuvankäsittelyn taitojasi sekä taiteellista valokuvailmaisuasi. Ilmaisussa hyödynnetään myös liikkuvaa kuvaa. Tuotannollisena tehtäväkenttänä ovat mainonta ja valokuvadokumentti. Osaat hyödyntää valokuvaa erilaisissa käyttöympäristöissä, luoda studiossa ja lokaatioissa tavoittelemasi maailman valokuviksi. Opit valaisemaan kuvan etukäteen suunnitellulla tavalla. |
| Sisältö | Muotivalokuvaus, dokumentaarinen valokuvaus, ajankohtaisia yhteistyöprojekteja ja tuotantoja. Osa kurssin sisällöstä voi määrittyä vierailevan valokuvaajan erityosaaminen, työtapojen ja ideoiden mukaisesti. <ul style="list-style-type: none"> - portfolio - väliainemetodi havaintojen ja teknisten analyysien sekä suunnittelun pohjana - sähkö - valon luonne, suora, suodattunut tai heijastunut valo - värilämpötila - valon voimakkuus ja rajapinta - valon lähteet - valon muokkaus - värilämpötilan muokkaus - oma taiteellinen projekti |
| Toteutus | Luennot ja harjoitukset luentojen aiheista. Oman kuvausprojektin tekeminen ja portfolion kokoaminen omista töistä sekä portfolion esittely. |
| Kirjallisuus | Matti A. Pitkänen: Valokuvaajan päiväkirja, Merikalastajat ja Poromiehet Matti Saanio: Yhteinen Elämä, Jaakko Heikkilä: Pomorit ja Armenian vaietut tarinat Marja Vuorelainen: Lapin Kuvat, Juhani Vainio: Mainosvalokuva 1920–2000, Vogue, Elle, Ikea katalogen |
| Arviointi | Asteikolla 0 – 5, portfolion ja sen esittelyn perusteella. Arvioinnissa kiinnitetään huomiota aiheiden valintaan ja käsittelyyn sekä kuvien laatuun. Opiskelija suorittaa töistään myös itsearviointin |

KATSOMISEN PROSESSIT**3 OP**

| | |
|--------------|--|
| Tavoite | Ymmärrät katsomisen ja näkemisen, ihmettelyn ja ymmärtämisen, reagoinnin ja huomion kiinnittämisen erot. Osaat analysoida ja lukea omaa ja muiden kuvaa. |
| Sisältö | Kirjallinen analyysi itselle läheisen, kiinnostavan valokuvaajan tai kuvataiteilijan työstä, elämästä ja tavoitteista suhteessa omaan tekemiseen. Laaditaan opinnäytetyömallin ja ohjeen mukaisesti n. 10 sivun laajuinen tutkielma, esitellään suullisesti ja kuvaesityksenä muille kurssin aikana. |
| Toteutus | Luento: johdanto aihealueeseen, analyysit ja tutkielma |
| Kirjallisuus | Ilmoitetaan kurssin alussa. |
| Arviointi | Asteikolla 0 – 5, kirjallisen työn ja esittelyn perusteella |

MONIKANAVAJULKKAISU**12 OP**

| | |
|---------|---|
| Tavoite | Tuotat omaehtoista tietokoneavusteista sisältöä ja käytät luovasti digitaalitekniikkaa taiteellisessa työssäsi. Löydät tietokoneavusteisesta työskentelystä ilmaisullisi sopivimmat keinot ja pystyt luomaan oman (yhtenäisen) visuaalisen ilmeen eri medioissa tapahtuvaa julkaisemista varten. Ymmärrät eri mediaelementtien vuorovaikutuksen ja opit yhdistämään eri tavoin luotuja aineistoja sekä harjaannut mediatekstien tuottamisessa ja tulkinnassa. |
|---------|---|

| | |
|--------------|--|
| Sisältö | Suunnitellaan ja toteutetaan digitaalisia visuaalisia sisältöjä eri levitysformaatteihin. Aikaisempien kurssitöiden analyysit. |
| Toteutus | Työpajatyöskentely (ohjattu projektityöskentely), kokeileva, tutkiva ja kehittävä työote: yksi laaja, kokoava projekti, joka voidaan liittää portfolioon. Teos voi olla hanke- tai tilaustyö: asiakaslähtöisyys työskentelyssä. Edeltävät opinnot: Sähköinen julkaiseminen ja multimedia, animaatio, julkaisuprojekti. |
| Kirjallisuus | <ul style="list-style-type: none"> - Pesonen Soili & Tarvainen Juha 2000, Julkaisun tekeminen. - Salo Merja 2000, Imageware – kuvajournalismi mediafuusiossa. - Hatva Anja 1998, Kuvittaminen, soveltuvin osin. - Ohjelmien käsikirjat. |
| Arviointi | Asteikolla 0 – 5, työprosessi ja julkaisu arvioidaan |

KUVATUOTANTOJEN SEMIOTIIKKA

3 OP

| | |
|--------------|--|
| Tavoite | Syvennät tulkinnan taitojasi ja ymmärrystäsi tulkintaprosesseista. Opit hyödyntämään semiotiikkaa tulkinnan keinona ja työvälineenä monikuvaisissa taiteellisissa tuotannoissa. Ymmärrät teoksen luomisen ja tarkastelun eri laatuina tulkintoina. Hahmotat tulkintojen kulttuurihistoriallisuuden: tulkintojen sijoittumisen aikaan ja paikkaan. |
| Sisältö | Visualisoinnin keinot ja -sidokset, kuvaretoriset kuviot, kuvien väliset koodaukset ja informaatiohierarkiat: kuvan, sanan ja äänen suhde havainnointiin ja toisiinsa. |
| Toteutus | Toteutetaan monikanavajulkaisu -kurssin aikana. Kuva-aineistoilla havainnollistetut luennot, kuvatuotantojen ja eri informaatiomuodoista rakennettujen yhdistelmätekstien analyysit ja laatimisharjoitukset. |
| Kirjallisuus | Kirjallisuus varmistetaan kurssin alussa. <ul style="list-style-type: none"> - Kurssin opintomonisteet - Palin Tutta 1998, Merkistä mieleen, teoksessa Elovirta & Lukkarinen: Katseen rajat, taidehistorian metodologiaa. - Vuorinen Jyri 1997, Taideteos merkinä. Johdatus semioottiseen taidekäsitykseen. - Salo Merja 2000, Imageware – kuvajournalismi mediafuusiossa. |
| Arviointi | Asteikolla 0 – 5, perusteena aktiivi osallistuminen ja oppimistehtävä tai tentti. |

LIIEKATEMIA

30 – 60 op

| | |
|--------------|---|
| Tavoite | Opit toimimaan yrittäjämäisesti ja työelämän toimeksiannoissa oman alasi tehtävissä. |
| Sisältö | Sisältö rakentuu kunkin kokonaisuuden mukaisesta käytännön työstä ja siihen liittyvästä opetuksesta ja ohjauksesta. |
| Toteutus | LiikeAkatemian mallin mukainen |
| Kirjallisuus | Opintokohtaista, ilmoitetaan opintojaksojen aikana. |
| Arviointi | Opintokohtaista, ilmoitetaan opintojaksojen alussa. |

KANSAINVÄLISET ALAN OPINNOT

15 – 30 OP

| | |
|--------------|--|
| Tavoite | Opit toimimaan kansainvälisissä ympäristöissä oman alasi tehtävissä. |
| Sisältö | Sisältö rakentuu kunkin kokonaisuuden mukaisesti. |
| Toteutus | Toteutus voi tapahtua joko kotimaassa tai ulkomailla. Jos opinnot suoritetaan ulkomailla, on tarpeelliset tositteet tai todistus suorituksesta opintotoimistoon. |
| Kirjallisuus | Opintokohtaisesti, ilmoitetaan opintojen aikana. |
| Arviointi | Hyväksyty / hylätty. |

4 VAPAASTI VALITTAVAT, SYVENTÄVÄT OPINNOT**15 OP**

| | |
|--------------|---|
| Yleistavoite | Hankit itseäsi kiinnostavia ja työelämässä tarvittavia tietoja ja taitoja, jotka tukevat ja avartavat ammatillista suuntautuneisuuttasi. |
| Toteutus | Kurssit ovat työpajoja: tekemällä oppiminen on keskiössä. Vapaasti valittaviksi opinnoiksi hyväksytään korkea-asteen oppilaitosten järjestämät opinnot. Oppilaitoksen omissa tai ulkopuolisissa tuotannoissa ja projekteissa tehtyjä työsuorituksia voidaan lukea opintosuorituksiksi kohdassa opintojen hyväksilukeminen nimettyjen kriteerien mukaisesti. |

MEDIATAIDE**5 – 15 OP**

| | |
|--------------|--|
| Tavoite | Syvennyt muotoillun tiedon, mielikuvien ja kokemuksen vuorovaikutusprosesseihin sekä niiden välittämisen ja levityksen keinoihin ja kanaviin. Opit hyödyntämään erilaisia viestintävälineitä ja yhdistelemään niiden ominaisuuksia. Osaat tarkastella mediaa sekä taiteen alueena, kohteena että keinona. Opit ymmärtämään mediataiteen ideoita ja keinoja tehdä tekniikasta sisältöä ja nostaa esiin median ohjailevia strategioita. Tiimityötaitosi karttuvat. |
| Sisältö | Tutustutaan mediataiteen teoksiin, projekteihin ja lähtökohtiin. Tuotetaan yhteisöllisin keinoin monimediaalinen kokemus Torniossa ja Pohjois-Suomesta elinpaikkana. Tehdään pienryhmissä elämyksellisiä tuotantoja: tuotantosuunnitelman laatiminen, idea ja sen kehittäminen, teoksen suunnittelu, käsikirjoitus ja toteutus. Ryhmät keräävät materiaalin ja tarvittavan tiedon tuotantoon varten ja tuottavat / koostavat kurssista näyttelyn, installaation tai muun esillepanon. |
| Toteutus | Tutkiva ja kehittävä projektityöskentely opettajan ohjauksessa, työpajana. Teos voi olla hanke- tai tilaustyö: asiakaslähtöisyys työskentelyssä. Projektin ja prosessioppiminen sekä vertaistyöskentely ja -oppiminen. Teos voi olla hanke- tai tilaustyö: asiakaslähtöisyys työskentelyssä. |
| Kirjallisuus | Kirjallisuus varmistetaan kurssin alussa. <ul style="list-style-type: none"> - Huhtamo Erkki 1998, Virtuaalisuuden arkeologia, virtuaalimatkaileijan uusi käsikirja. - Mediataiteen www-sivut, esim. Media Art Net. - Aiheeseen liittyvät verkkosivut ja artikkelit, mm. Lapin elämyksellisuuden osaamiskeskus, http://www.elamystuotanto.org/. - Byszewski Janusz, Here I am, Centre for Contemporary Art Uljanowski Castle, Warszawa. - Saarinen Jarkko 1999, Matkailu, paikallisuus ja alueen identiteetti. Näkökulmia Lapin matkailun etnisiin maisemiin. Teoksessa Lapin yliopiston taiteiden tiedekunnan julkaisuja, Pohjoiset identiteetit ja mentaliteetit. Osa 1, Outamaalta tunturiin. |
| Arviointi | Arviointi asteikolla 0 – 5. Arviointiperusteet: Aktiivisuus ja osallistuminen tiimityöskentelyyn, oppimispäiväkirja ja itsearviointi. |

TILA-VALO-ESTRADI**5 – 15 OP**

| | |
|--------------|---|
| Tavoite | Tutustut tilailluusioiden rakentamiseen ja opit vuorovaikutuksellisen toiminnan itse illuusion kanssa. Opit ympäristön ja tilan taiteellisen työstön lähtökohtia ja näkökulmia. Ymmärrät valon ja valaistuksen vaikutusta tilaan. Tutustut valoon muotoilevana, ilmaisullisena ja kerronnallisena elementtinä, tunnelman ja ajankohdan aikaansaajana sekä huomion kiinnittäjänä. Ymmärrät valaisun perspektiivin ja näkökulman muodostajana sekä opit luomaan valon avulla vaikutelmia; kappaleiden, pintojen ja materiaalien esiin tuomista. Harjaannut sommittelussa (tilan jäsentämisessä) visuaalisuuden eri elementeillä ja toiminnan suhteilla. Harjaannut myös projektisuunnittelussa, budjetoinnissa ja yhteistyötaitoissa sekä työryhmän että tilaajan kanssa. |
| Sisältö | Tilailluusioiden systemaattinen tarkastelu ja luominen. |
| Toteutus | Osallistutaan estraditaideprojektiin, lavastuksiin, näyttelysuunnitteluun. Työpajatyöskentely (ohjattu projektityöskentely): luennot, harjoitustyöt, projektin suunnittelu ja toteutus joko itsenäisesti tai työryhmänä. Teos on hanke- tai tilaustyö. |
| Kirjallisuus | Kirjallisuus varmistetaan kurssin alussa. <ul style="list-style-type: none"> - Lavastusta ja lavastamista käsittelevät verkkosivut, mm. http://elokuvantaju.uiah.fi/oppimateriaali/lavastus.jsp - Dan Flavin www-sivut, (Multimedia Sculptor, Light Images). - Monitaituri David Hockney, video 1998. (Lajournade Monique & Saint-Jean Pierre, David Hockney en perspective.) |
| Arviointi | Arviointi asteikolla 0 – 5, arvioidaan työskentely ja sen tulokset. |

TAIDEGRAFIikka**5 – 15 OP**

| | |
|--------------|---|
| Tavoite | Saat perustiedot ja -taidot metalligrafiikassa sekä opit työskentelysi kautta välineet ja materiaalit. Tutustut taidegrafiikkaan ilmaisumuotona ja etenet kohti omaa taiteellista ilmaisua. |
| Sisältö | Metalligrafiikan tekniikat, kuivaneula, etsaus, etsaus-akvatinta, reliefi, monotypia ja carborundumtekniikka. Perehdytään värigrafiikkaan ja opitaan tuntemaan värien ominaisuuksia ja käyttäytymistä. Näyttelyn suunnittelu ja toteutus. |
| Toteutus | Toteutetaan Aineen taidemuseon grafiikan pajassa työpajatyöskentelynä, johon sisältyvät luennot. Kurssitöistä rakennetaan taidenäyttely. |
| Kirjallisuus | - Lehtinen Tuula 1992, Metalligrafiikka. - Pietilä Tuulikki 1978, Metalligrafiikka. - Laitinen Kari & Moilanen Tuula & Tantturi Antti 1999, Puupiirroksen taito. - Malme Heikki 2002, Grafiikka. Tekniikkaa ja taidetta. |
| Arviointi | Asteikolla 0 – 5, sekä työprosessi että teokset arvioidaan. Työprosessiin kuuluu myös näyttelykokonaisuuden rakentaminen. |

VALOKUVAUKSEN ERIKOISOPINNOT**5 – 15 OP**

Kurssin uusi kuvaus laaditaan lukuvuonna 2012 / 2013.

MULTIMEDIA JA SÄHKÖINEN PORTFOLIO**5 – 15 OP**

| | |
|--------------|--|
| Tavoitteet | Osaat tehdä portfoliosi sähköiseen muotoon ja hyödyntää digitaalista väliavaruutta sen kokoamisessa. Osaat esittää omaa osaamistasi sähköisessä muodossa. |
| Sisältö | Sähköisen portfolion teko: materiaalin luominen, koostaminen ja jäsentäminen. Voit luoda opinnäytteeseesi liittyvän esitysmateriaalin osana opintosuoritusta. |
| Toteutus | Työpajatyöskentely: portfolio toteutetaan itsenäisesti mutta ohjatuksi. Portfolioon liitetään omat oppimistavoitteet ja itsearviointi portfolioista. |
| Kirjallisuus | Tekniseen toteutukseen tarvittavat manuaalit. Portfoliokirjallisuus ja verkkosivut, mm. - Peda.net, Digitaaliset portfoliot. http://www.peda.net/veraja/jyu/ac/all/portfolio/ - Erja Syrjäläinen & Riitta Jyrhämä & Liisa Haverinen. Verkkooversio: Eeva Mussaari. Portfolio, http://www.helsinki.fi/behav/praktikumikasikirja/luku8/sisalto8.htm . |
| Arviointi | Hyväksytty / hylätty |

TAIDE TUTKIMUKSESSA**5 OP**

| | |
|--------------|---|
| Tavoite | Näkemyksesi taiteesta tutkimuksessa monipuolistuu ja syventyy, perehdyt myös tutkimuksen ja tieteen sekä taiteen vuorovaikutuksiin. Ymmärrät ajankohtaista keskustelua taiteen ja tieteen suhteesta sekä taiteilijasta oman työnsä kehittäjänä ja tutkijana. Harjaannut taiteen tekemisessä tutkivalla ja kehittäväällä otteella. |
| Sisältö | Tutkimustiedon ja taiteen suhde. Tarkastellaan ajankohtaisia taiteilijatutkijoiden töitä: ideoita, työprosesseja ja menetelmiä. Toteutat aiheeltaan omavalintaisen harjoitustehtävän joko yksin tai ryhmässä, voit tehdä myös esitutkimusta opinnäytetyötasi varten. |
| Toteutus | Kurssin alussa henkilökohtaisten motiivien ja oppimistavoitteiden kartoitus. Kontaktiosuudet toteutetaan opintovuoden aikana seminaarityöskentelynä: alustuksia, reflektioivia keskusteluja. Taiteilijatutkijoiden vierailuja ja vierailujen yhteydessä työpajoja. Prosessioppiminen: seminaareissa esitellään ja käsitellään kurssitehtävien vaiheita, kokeiluja ja etenemistä. |
| Kirjallisuus | Kirjallisuus varmistetaan kurssin alussa. - Kurssin opintomonisteet - Anttila Pirkko 2005, Ilmaisuu, teos, tekeminen ja tutkiva toiminta. - Routio Pentti, Taiteellinen tutkimus, http://www.uiah.fi/projects/metodi/033.htm ; Taiteen kehittäminen tieteen keinoin, http://www2.uiah.fi/projects/metodi/033.htm - Kurssityöhön liittyvä, liittyvä itsenäisesti etsitty kirjallisuus. |
| Arviointi | Hyväksytty / hylätty, arviointi perustuu aktiiviseen osallistumiseen ja työskentelyyn. |

TAITEILIJA YRITTÄJÄNÄ: YRITTÄJÄVALMENNUS**5 – 15 op**

| | |
|---------|---|
| Tavoite | Ymmärrät toteutuskelpoisen yritysideoan ja ammatinharjoittamisen perusteet sekä löydät mahdollisuuden työllistyä omalla alallasi yrittäjänä tai ammatinharjoittajana. |
| Sisältö | Kehität oman yritysideoan, tutkit ja kartoitat markkinatilannetta tai teet suunnitelman ja tutustut toimeentulon hankkimiseen alan ammatinharjoittajana. Luot |

| | |
|--------------|--|
| | henkilökohtaiset yhteydet sidosryhmiin. Laadit yksityiskohtaisen ja toteutuskelpoisen liiketoimintasuunnitelman. |
| Toteutus | Henkilökohtainen ohjaus ja yritysvalmennus. Yrittäjyyteen liittyviä opintoja voi suorittaa myös valitsemalla kurssitavoitteita tukevia kursseja ammattikorkeakoulun avoimien opintojen tai kaupan kurssitarjonnasta. |
| Kirjallisuus | Kirjallisuus varmistetaan kurssin alussa. Yrityspalveluorganisaatioiden tiedotusmateriaali ja kotisivut, mm. http://www.ammattinharjoittaja.fi/ - Wilenius Markku 2004: Luovaan talouteen. Kulttuuriosaaminen tulevaisuuden voimavarana. - Inkinen Sam & Karkulehto Sanna & Mäenpää Marjo & Timonen Eija 2006, Minne matka, luova talous? - Kukkasmäki kulttuuritoiminnan käsikirja. Kukkasmäki Timo 2004, Kulttuuritoiminnan käsikirja. |
| Arviointi | Suunnittelutyö ja sen kirjallinen esitys arvioidaan asteikolla 0 – 5. |

PIIRUSTUS- JA MAALAUSTYÖPAJA

5 – 15 OP

| | |
|--------------|---|
| Tavoite | Ideoit, kehität ja toteutat omaehtoisia taiteellisia ideoita ja harjaannut niiden toteuttamisessa. Työpajan vetäjinä ovat eri kuvataiteilijat, ja voit tutustua erilaisiin näkökulmiin, työskentely- ja lähestymistapoihin. |
| Sisältö | Omaehtoinen mutta ohjattu työskentely, voit saada myös teemoja ja ideoita työstettäväksi. Kommentointi ja palautekeskustelut. Syntyneistä teoksista voidaan koostaa näyttely. |
| Toteutus | Työpaja toteutetaan lukukauden aikana yhtenä iltana viikossa ja siihen voi osallistua haluamassaan opintovaiheessa. |
| Kirjallisuus | Mahdollinen kirjallisuus ilmoitetaan työpajassa. Omia työideoita ja tekniikoita käsittelevä painettu ja sähköinen kirjallisuus. |
| Arviointi | Asteikolla 0 – 5, arvioinnissa painottuu aktiivinen osallistuminen ja työskentely. |

5 HARJOITTELU**30 OP**

| | |
|--------------|--|
| Tavoite | Harjaannut työskentelemään kuvataidealan tehtävissä. Opit suuntautumisalallasi tarvittavia ammatillisia, sosiaalisia ja taloudellisia taitoja. Pystyt osoittamaan osaamistasi sekä luomaan suhteita tuleviin työntajiin ja yhteistyökumppaneihin. |
| Sisältö | Harjoittelet alakohtaisia ammatillisia taitoja työelämässä, seuraat ja analysoit oppimis- ja työpäiväkirjan avulla omaa työskentelyäsi ja kehittymistäsi. Päiväkirjan avulla laaditaan harjoitteluraportti. |
| Toteutus | Harjoittelun voi suorittaa alan yrityksissä, julkisella tai kolmannella sektorilla. Sen voi suorittaa osittain myös toteuttamalla dokumentoidun taiteellisen tuotannon tilaustyönä tai näyttelynä julkisessa näyttelytilassa. Dokumentointi on tehtävä niin, että tuotanto tai näyttely voidaan sen perusteella arvioida. Osa työharjoittelusta suoritetaan kesäisin ja osa siitä voidaan suorittaa ulkomailta. Toimita ennen harjoitteluun lähtöäsi harjoittelusopimus koulutusohjelmasi harjoitteluvastaavalle sekä laadi ja luovuta harjoittelun päätyttyä raportti harjoittelustasi hänelle. |
| Arviointi | Arvioidaan asteikolla 0 - 5. Toiminta-arviointi pyydetään työharjoittelupaikan yhteyshenkilöltä. Mikäli harjoittelu on taiteellinen tuotanto, pyydetään arviointi toimeksiantajalta tai näyttöillepanijalta. Myös työharjoitteluraportti arvioidaan. |
| Kirjallisuus | Ammattikorkeakoulun alakohtaiset työharjoitteluohjeet ja lomakkeet. Työtehtäviin liittyvä kirjallisuus. |

6 OPINNÄYTETYÖ**15 op**

| | |
|---------------------|---|
| Tavoite | Taiteellisesta ja tutkimuksellisesta osasta koostuvalla opinnäytetyölläsi osoitat taiteellista, teknistä ja tutkimuksellista osaamistasi. Osaat koota, tutkia ja analysoida empiiristä aineistoa perustellusti suhteessa opinnäytetyöaiheeseen. Pystyt tutkimaan ja analysoimaan kuvataiteellisia teoksia ja tuotteita sekä omaa työprosessiasi visuaalisuuden ja kuvataiteen näkökulmasta. Osaat tehdä taiteellista työtäsi tutkimusti ja kehittää työskentelytapojasi sekä teoksiasi, ja osaat suhteuttaa niitä ala- ja ajankohtaiseen taiteeseen sekä tieteelliseen tietoon. Opinnäytetyöprosessissa ja opinnäytetyölläsi osoitat myös kykyä viestiä osaamistasi kirjallisesti ja suullisesti. |
| Sisältö | Opinnäytetyöseminaarit: opinnäytetyön kriteerit ja ohjeet, työprosessin ohjaus, vertaiskommentointi ja palaute. Tutkimus- ja kehittämismenetelmät ja niiden soveltaminen sekä aihekohtaiset mahdollisuudet. Toteutat hankkeistettuna tai itsenäisesti kuvataiteellisen teoksen tai osa-alueen projektista sekä kirjoitat siihen liittyvän tutkielman / työprosessiselvityksen tieteellistä ja taiteellista viitekontekstia ja menetelmäkirjallisuutta käyttäen. |
| Toteutus | Opinnäytetyön voi aloittaa suoritettuaan 150 op:n opinnot (ei sisällä työharjoittelua), AMK-tutkimustoiminnan ja seminaarityön. Osallistuminen opinnäytetyöseminareihin ja vähintään yhteen opinnäytetöiden esitystilaisuuteen opinnäytetyöprosessin aikana. Opinnäytetyön idea ja idean kehittäminen, suunnittelu, toteutus sekä esittäminen ja julkaisu voimassa olevan ohjeistuksen mukaisesti, henkilökohtaista ohjausta hyödyntäen. Opinnäytetyön esityspäivänä kirjoitetaan omaa opinnäytetyöaihetta käsittelevä kypsyysnäyte. |
| Arviointi | Sekä opinnäytetyön prosessi että tulokset arvioidaan. Hyväksytyn opinnäytetyön taiteellinen ja kirjallinen osuus arvioidaan asteikolla 1 – 5 koulutusohjelmakohtaisten kriteerien mukaisesti. Suullinen esitys huomioidaan kokonaisarvosanaa muodostettaessa. Kypsyysnäyte arvioidaan erikseen asteikolla hyväksytty / hylätty. |
| Kirjallisuus | Voimassa oleva AMK -opinnäytetyöohje: kuvataiteen sovellus. Opinnäytetyön aiheeseen ja teoksen tekniikkaan liittyvät julkaisut. Opinnäytetyön tekemiseen liittyvää kirjallisuutta: - Anttila Pirkko 2005, Ilmaisuu, teos, tekeminen ja tutkiva toiminta. - Hakala Juha 2004, Opinnäyteopas ammattikorkeakouluille. Vilkkä Hanna & Airaksinen Tiina 2004, Toiminnallinen opinnäytetyö. Hämeen ammattikorkeakoulu, Tutkiva ja kehittävä osaaja, http://www.elearningcentre.hamk.fi/tko/ . - Routio Pentti, Tuote ja tieto http://www2.uiah.fi/projects/metodi/f00.htm - Taiteen kehittäminen tieteen keinoin, http://www2.uiah.fi/projects/metodi/O33.htm |
| Ohjeet ja lomakkeet | KTAMK:n verkkosivut ja kulttuurialan alakohtainen lisäinfo, http://edu.tokem.fi/edu_tokem_AMK/Etusivu.iw3 |

KUVATAITEEN MATRIISI